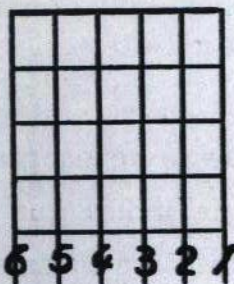
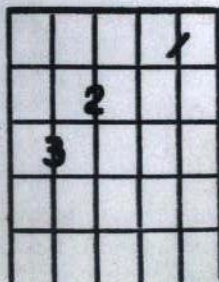
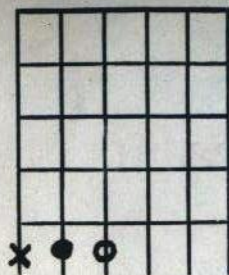
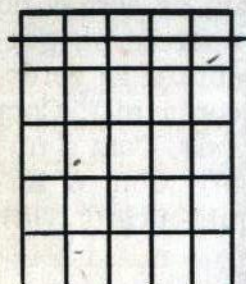
SEGRÊDO
do braço
do violão
4.ª EDIÇÃO
Fernando Azevedo

Ao Leitor

Êste é o sétimo trabalho por nós publicado em apenas 3 anos. É evidente que se tanto já conseguimos realizar foi porque não nos sentimos sòzinhos em nossa luta. O nosso arquivo particular registra um sem número de correspondências que recebemos dos mais distantes rincões da nossa pátria, sempre com uma palavra de estímulo e uma demonstração de carinho que tanto nos tem impulsionado ao prosseguimento de nossas atividades. Essa aceitação amiga tem feito com que os nossos trabalhos ultrapassem os limites da dificuldade e consigam penetrar nas cidades brasileiras alcançando uma boa acolhida entre aquêles que se dedicam ao sublime labor do ensino violonístico. O "Método de Violão Fernando Azevedo" em suas 3.ª e 4.ª edições procurou transmitir a êsses professores uma pálida homenagem. Entretanto a simples publicação dos nomes e endereços dêsses amigos, em suas páginas, representa apenas um nada em favor de quem tanto merece. Por outro lado sempre ocorremos na omissão de nomes, pois quase que diàriamente nos chega mais uma carta aumentando a lista dos professores que nos apoiam em suas atividades de ensino. Eis porque somos obrigados a iniciar êste trabalho enviando indistintamente, sem citar nomes, o nosso testemunho de gratidão a todos os amigos que têm sido os verdadeiros construtores da nossa vitória. A êles o nosso carinho e o nosso reconhecimento.

FERNANDO AZEVEDO

Representação Gráfica

A gravura ao lado, representa o braço do violão. Os traços verticais são as cordas e os horizontais os trastos. Os traços verticais, numerados de 1 a 6, representam as cordas do violão. O traço vertical que aparece na gravura com o número 1, representa a 1.ª corda, que é a mais fina de tôdas (corda mi). Com o número 2 a segunda corda (si). Com o número 3, a terceira corda (sol). Com o número 4 a quarta corda (ré). Com o número 5, a quinta corda (lá) e com o número 6, a sexta corda (mi).

Quando aparecem as indicações "2.ª casa", "3.ª casa", "4.ª casa", etc., é sinal de que a posição deve ser feita a partir da 2.ª, 3.ª, 4.ª, etc. casas do braço do violão, conforme a indicação

Os números que aparecem no gráfico representam os dedos da mão esquerda que se contam a partir do indicador (dedo 1). O médio é o dedo 2, o anular é o dedo 3, e o mínimo o dedo 4. O dedo polegar não é contado desde que, sua função é apenas de apôio atraz do braço do violão. Êle não aperta nenhuma corda.

O X que se vê no gráfico ao lado, determina que a corda sôbre a qual está colocado não pode ser tocada. A bolinha preta (●) indica que aquela corda sôbre a qual está colocada, é o baixo obrigatório do acorde indicado. A bolinha branca (o), indica que a corda sôbre a qual está colocada é o baixo de revezamento. (Vide *Método de Violão Fernando Azevedo*).

A barra mais grossa que se vê na gravura, indica pestana. Pestana indica que o dedo indicador (dedo 1), está sôbre tôdas as cordas. (Vide *Método de Violão de Fernando Azevedo*).

Nessa gravura observa-se que a sexta corda está marcada com um X (indicando que não poderá ser tocada) e a bolinha branca (indicando baixo de revezamento). Nota-se também o dedo 2 dentro de um círculo. Isso quer dizer que a corda poderá ser tocada, e servir de baixo de revezamento, se se colocar o dedo 2, que estava na quinta corda, na sexta corda.

O exemplo é dado com o dedo 2, mas poderá acontecer isso com qualquer dedo.

Observação importante: Muitos acordes aparecerão com duas bolinhas brancas, indicando que aquêle acorde tem dois baixos de revezamento, ficando a escolha do estudante usar um ou outro, segundo seu gôsto.

Segredo do Braço do Violão

Fernando Azevedo

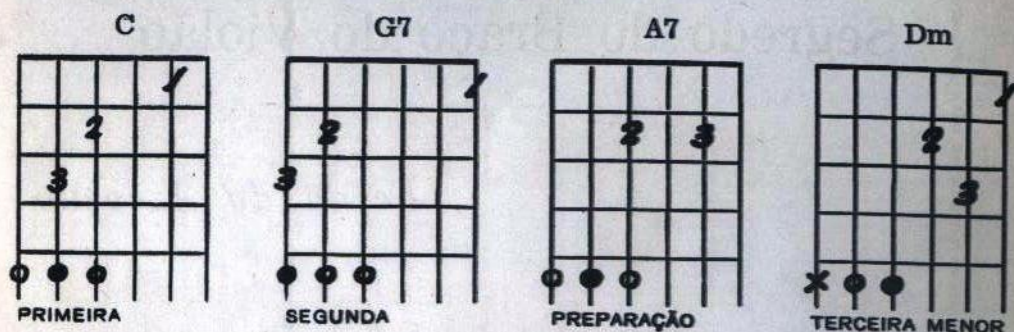
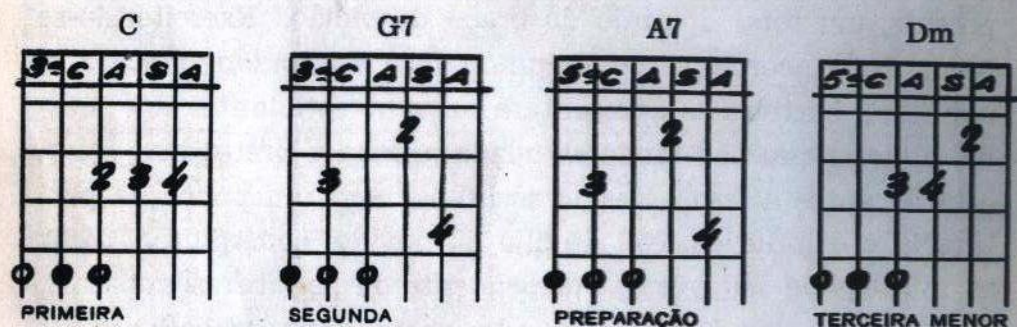
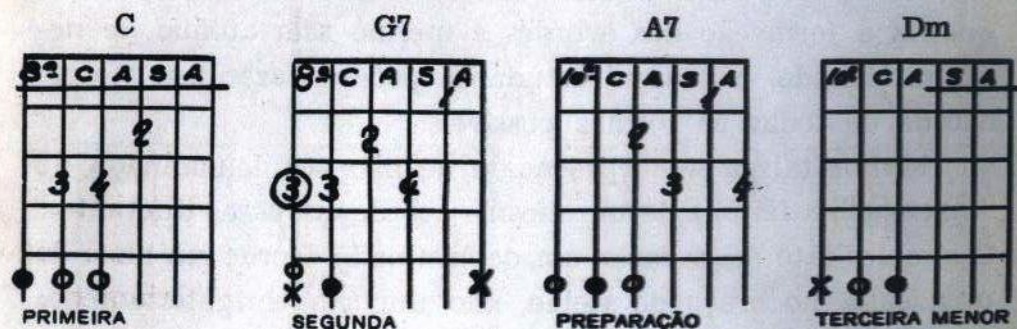
O conhecimento dêsses ensinamentos dará àquele que o possuir, um total domínio do braço do violão. Exercitando-se todos êsses acordes e conseguindo fazê-los com desembaraço, nenhuma barreira se apresentará mais ao estudante. Até mesmo àqueles que não tendo estudado música e pretendam solar, estarão áptos a isso. Mesmo sòzinhos, com um pouco de pertinácia e o indispensável auxílio do ouvido, conseguirão tocar as músicas de seu gôsto, independente de partituras musicais.

O entendimento da segunda parte dêste trabalho é de muita importância. Ali, ficam esclarecidas tôdas as dúvidas quanto a formação dos acordes e mesmo sem auxílio de nenhum método, o próprio estudante poderá fazer um mesmo acorde de tôdas as formas possíveis.

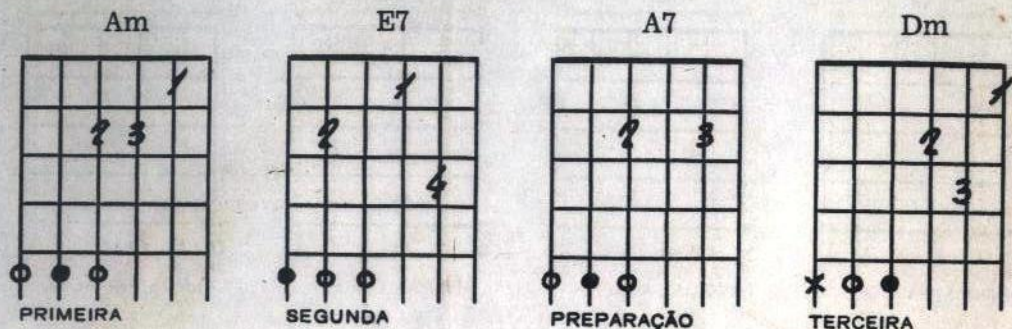
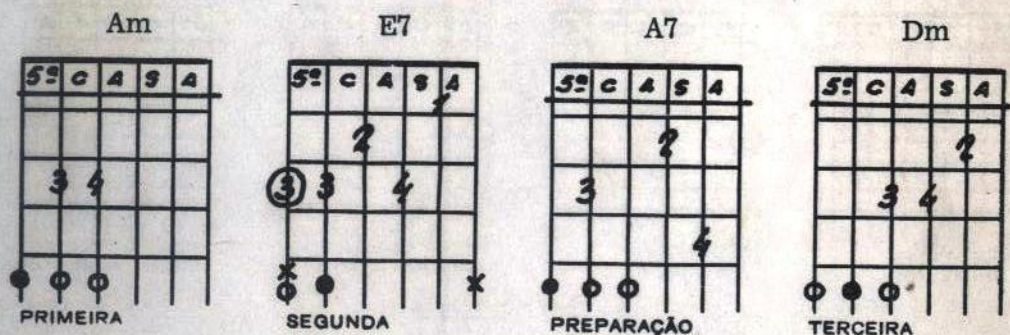
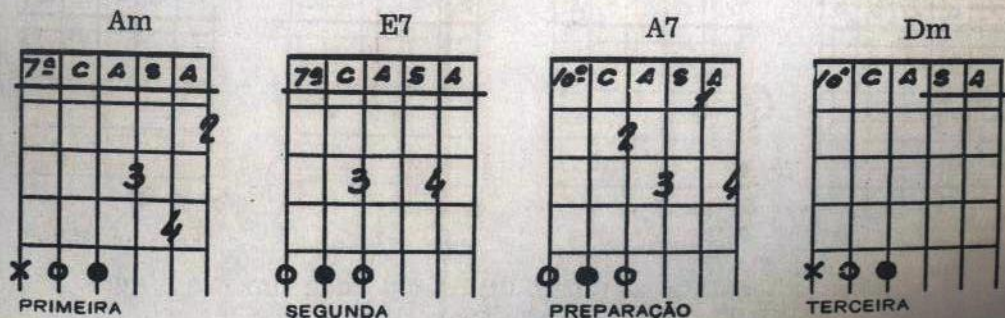
Muitos talvez se surpreendam de não ser denominada de "inversão", a feitura de um mesmo acorde em casas diferentes. O simples fato de se fazer um determinado acorde em mais de uma casa, no braço do violão, não importa obrigatòriamente na substituição dos baixos. Os baixos continuam os mesmos, embora tocados em outras casas. Logo, não há inversão.

Chamaremos de "esquema" os desenhos que determinam a altura das casas do braço do violão, onde deverá ser feito o mesmo tom.

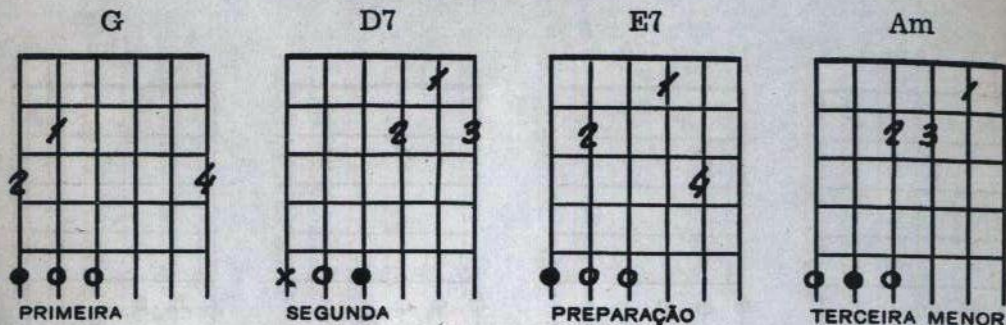
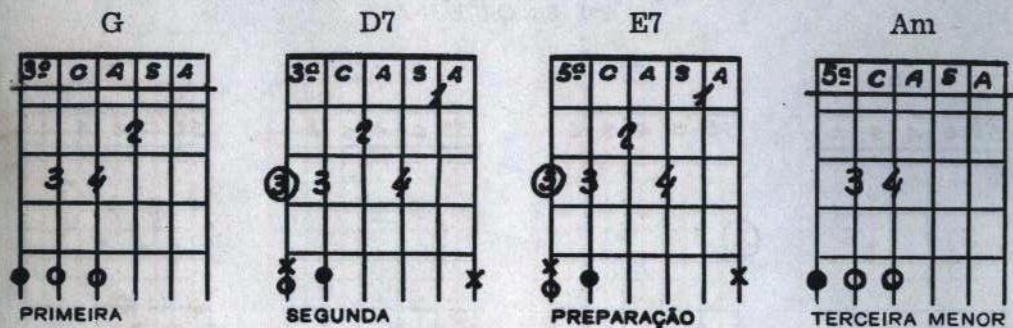
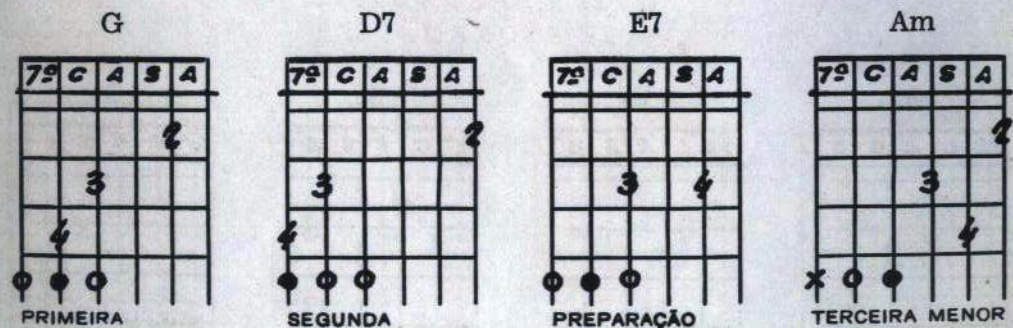
DÓ MAIOR

RELATIVO DE LÁ MENOR

Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: C, G7, C, A7, Dm, G7, C.

NOTA — A preparação para a terceira maior e a terceira maior se formam com os acordes C7 e F (pág. 26).

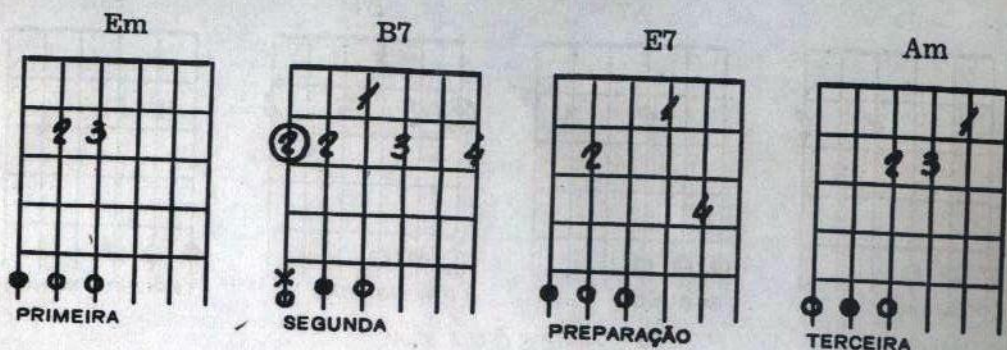
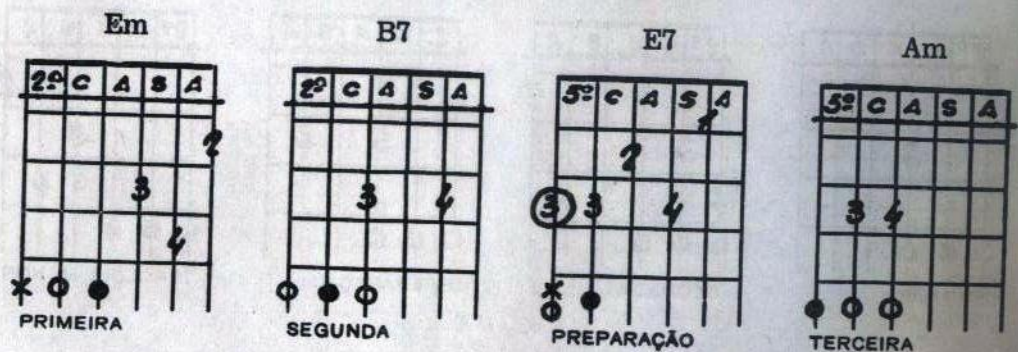
LÁ MENOR RELATIVO DE DÓ MAIOR

Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: Am, E7, Am, A7, Dm, E7, Am.

SOL MAIOR

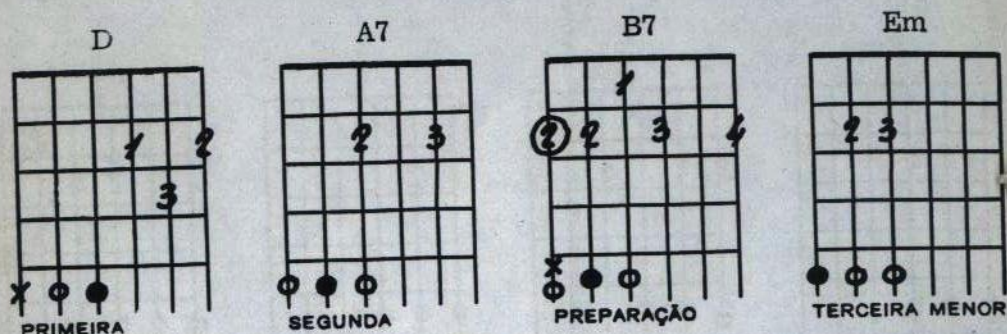
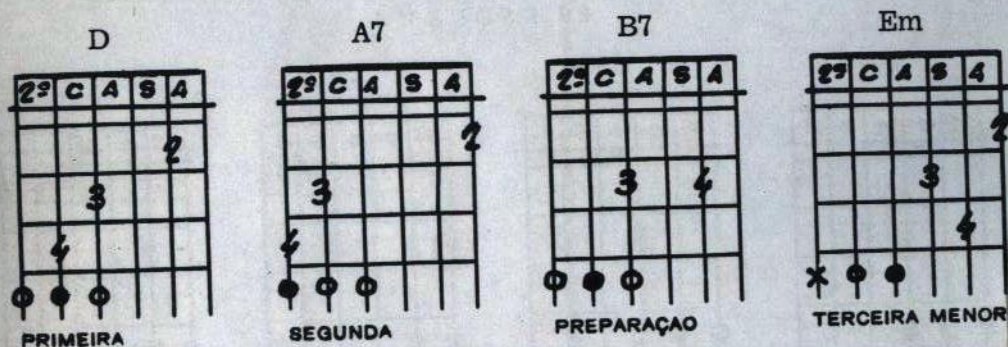
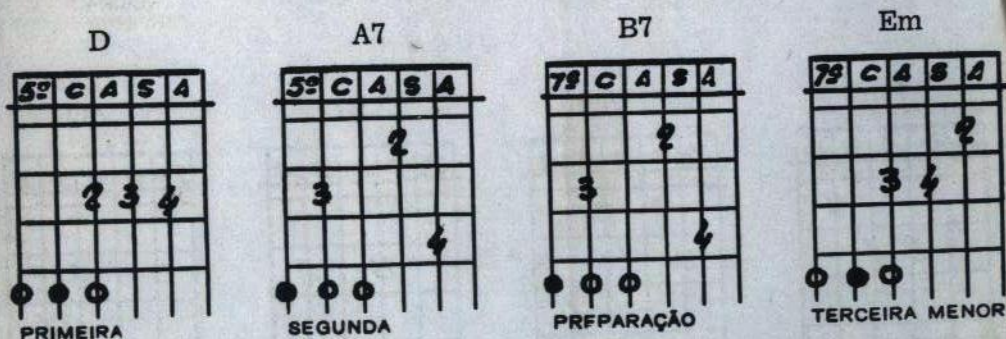
RELATIVO DE MI MENOR

Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: G, D7, G, E7, Am, D7, G.

NOTA — A preparação para a terceira maior e a terceira maior se formam com os acordes G7 e C (pág. 4).

MI MENOR

RELATIVO DE SOL MAIOR

Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: Em, B7, Em, E7, Am, B7, Em.

RÉ MAIOR

RELATIVO DE SI MENOR

Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: D, A7, D, B7, Em, A7, D.

NOTA — A preparação para a terceira maior e a terceira maior se formam com os acordes D7 e G (pág. 6).

SI MENOR

RELATIVO DE RÉ MAIOR

Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: Bm, Gb7, Bm, B7, Em, Gb7, Bm.

LÁ MAIOR

RELATIVO DE SOL BEMOL MENOR
(Fá sustenido menor)

Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: A, E7, A, Gb7, Bm, E7, A.

NOTA — A preparação para a terceira maior e a terceira maior se formam com os acordes A7 e D (pág. 8).

SOL BEMOL MENOR

RELATIVO DE LÁ MAIOR

(Fá sustenido menor)

Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: Gbm, Db7, Gbm, Gb7, Bm, Db7, Gbm.

MI MAIOR

RELATIVO DE RÉ BEMOL MENOR
(Dó sustenido menor)

Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: E, B7, E, Db7, Gbm, B7, E.

NOTA — A preparação para a terceira maior e a terceira maior se formam com os acordes E7 e A (pág. 10).

RÉ BEMOL MENOR · RELATIVO DE MI MAIOR

(Dó sustenido menor)

1.º ESQUEMA

Dbm	Ab7	Db7	Gbm
		2ª casa	2ª casa
PRIMEIRA	SEGUNDA	PREPARAÇÃO	TERCEIRA

2.º ESQUEMA

Dbm	Ab7	Db7	Gbm
4ª CASA	4ª CASA	4ª CASA	4ª CASA
PRIMEIRA	SEGUNDA	PREPARAÇÃO	TERCEIRA

3.º ESQUEMA

Dbm	Ab7	Db7	Gbm
9ª CASA	9ª CASA	9ª CASA	9ª CASA
PRIMEIRA	SEGUNDA	PREPARAÇÃO	TERCEIRA

Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: Dbm, Ab7, Dbm, Db7, Gbm, Ab7, Dbm.

SI MAIOR

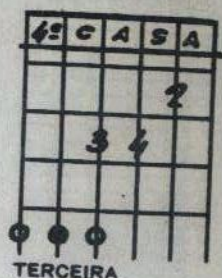
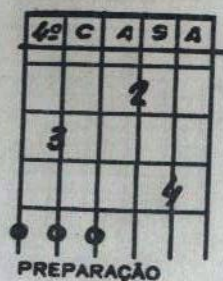
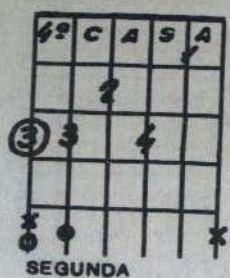
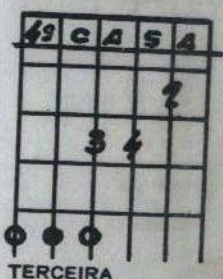
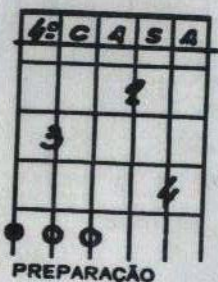
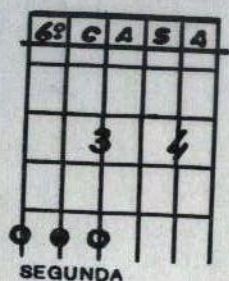
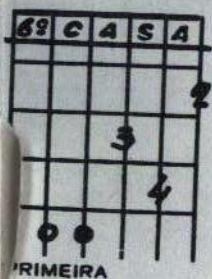
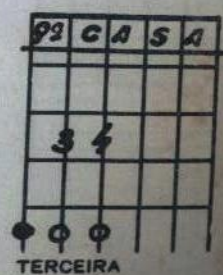
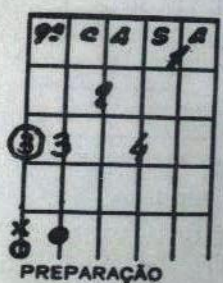
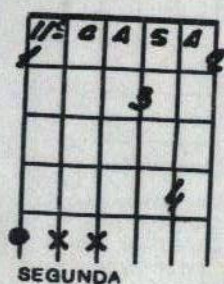
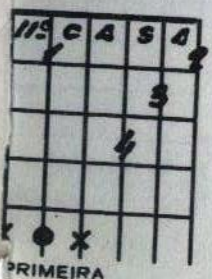
RELATIVO DE LÁ BEMOL MENOR
(Sol sustenido menor)

Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: B, Gb7, B, Ab7, Dbm, Gb7, B.

NOTA — A preparação para a terceira maior e a terceira maior se formam com os acordes B7 e E (pág. 12).

LÁ BEMOL MENOR

(Sol sustenido menor)

RELATIVO DE SI MAIOR

Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: Abm, Eb7, Abm, Ab7, Dbm, Eb7, Abm.

SOL BEMOL MAIOR

RELATIVO DE MI BEMOL MENOR
(Ré sustenido menor)

Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: Gb, Db7, Gb, Eb7, Abm, Db7, Gb.

NOTA — A preparação para a terceira maior e a terceira maior se formam com os acordes Gb7 e B (pág. 14).

MI BEMOL MENOR

(Ré sustenido menor)

RELATIVO DE SOL BEMOL MAIOR

(Fá sustenido maior)

Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: Ebm, Bb7, Ebm, Eb7, Abm, Bb7, Ebm.

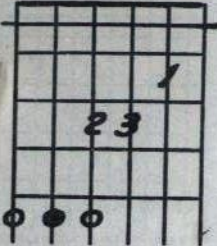
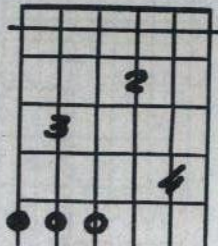
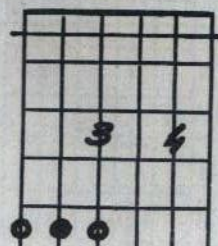
RÉ BEMOL MAIOR

(Dó sustenido maior)

RELATIVO DE SI BEMOL MENOR

(Lá sustenido menor)

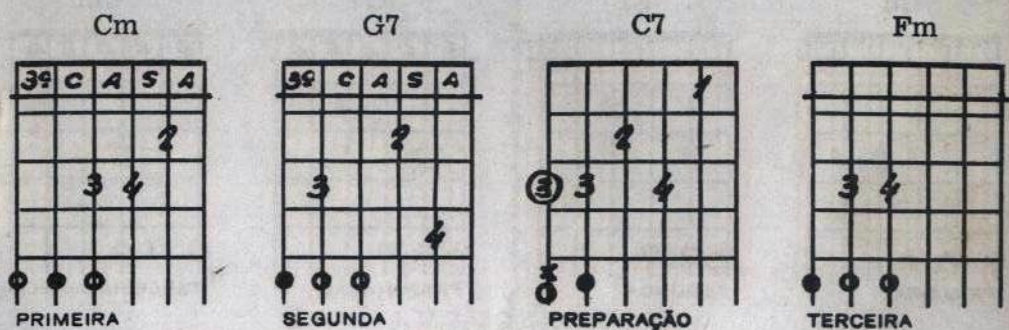
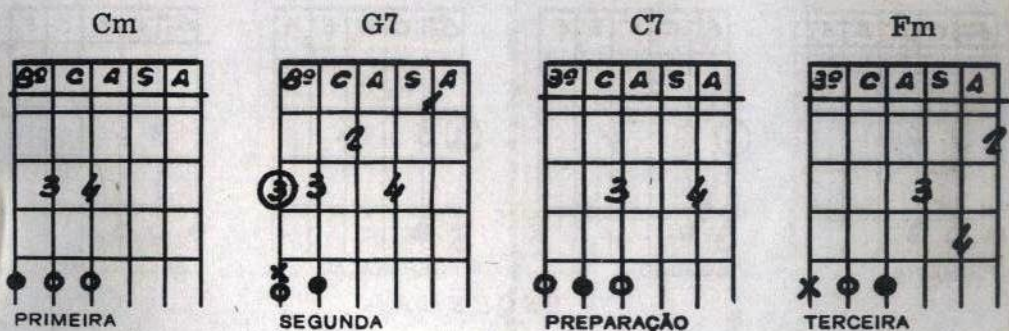
Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: Db, Ab7, Db, Bb7, Ebm, Ab7, Db.

NOTA — A preparação para a terceira maior e a terceira maior se formam com os acordes Db7 e Gb (pag. 16).

SI BEMOL MENOR

(Lá sustenido menor)

RELATIVO DE RÉ BEMOL MAIO[R]

(Dó sustenido maio[r])

1.º ESQUEMA

2.º ESQUEMA

3.º ESQUEMA

Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: Bbm , F7, Bbm, Bb7, Ebm, F7, Bbm.

LÁ BEMOL MAIOR

RELATIVO DE FÁ MENOR

(Sol sustenido maior)

Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: Ab, Eb7, Ab, F7, Bbm, Eb7, Ab.

NOTA — A preparação para a terceira maior e a terceira maior se formam com os acordes Ab7 e Db (pág. 18).

FÁ MENOR

RELATIVO DE LÁ BEMOL MAIOR
(Sol sustenido maior)

Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: Fm, C7, Fm, F7, Bbm, C7, Fm.

MI BEMOL MAIOR

(Ré sustenido maior)

RELATIVO DE DÓ MENOR

1.º ESQUEMA

Eb	Bb7	C7	Fm
PRIMEIRA	SEGUNDA	PREPARAÇÃO	TERCEIRA MENOR

2.º ESQUEMA

Eb	Bb7	C7	Fm
3ª CASA	3ª CASA	3ª CASA	3ª CASA
PRIMEIRA	SEGUNDA	PREPARAÇÃO	TERCEIRA MENOR

3.º ESQUEMA

Eb	Bb7	C7	Fm
6ª CASA	6ª CASA	6ª CASA	6ª CASA
PRIMEIRA	SEGUNDA	PREPARAÇÃO	TERCEIRA MENOR

Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: Eb, Bb7, Eb, C7, Fm, Bb7, Eb.

NOTA — A preparação para a terceira maior e a terceira maior se formam com os acordes Eb7 e Ab (pág. 20).

DÓ MENOR

RELATIVO DE MI BEMOL MAIOR
(Ré sustenido maior)

Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: Cm, G7, Cm, C7, Fm, G7, Cm.

SI BEMOL MAIOR

(Lá sustenido maior)

RELATIVO DE SOL MENOR

1.º ESQUEMA

Bb	F7	G7	Cm
		3ª CASA	3ª CASA
PRIMEIRA	SEGUNDA	PREPARAÇÃO	TERCEIRA MENOR

2.º ESQUEMA

Bb	F7	G7	Cm
6ª CASA	6ª CASA	8ª CASA	8ª CASA
PRIMEIRA	SEGUNDA	PREPARAÇÃO	TERCEIRA MENOR

3.º ESQUEMA

Bb	F7	G7	Cm
8ª CASA	8ª CASA	10ª CASA	10ª CASA
PRIMEIRA	SEGUNDA	PREPARAÇÃO	TERCEIRA MENOR

Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: Bb, F7, Bb, G7, Cm, F7, Bb.

NOTA — A preparação para a terceira maior e a terceira maior se formam com os acordes Bb7 e Eb (pág. 22).

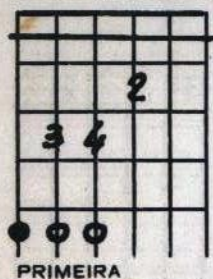
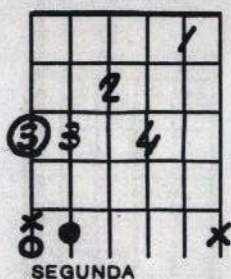
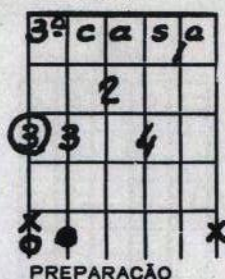
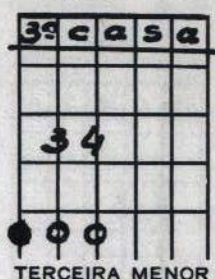
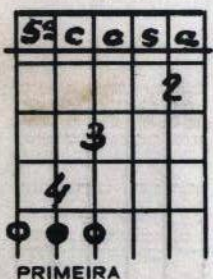
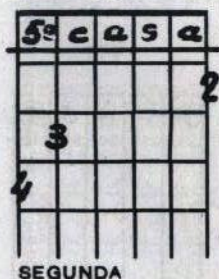
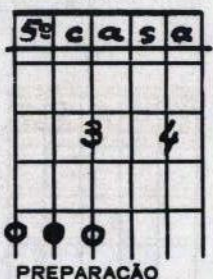
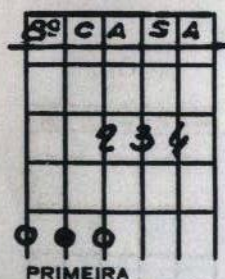
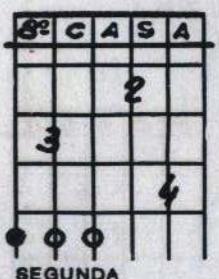
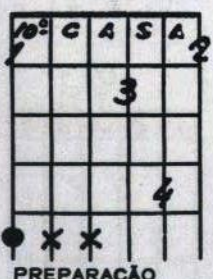
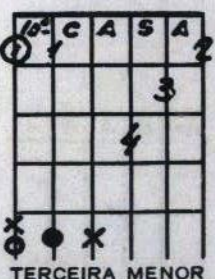
SOL MENOR

RELATIVO DE SI BEMOL MAIOR
(Lá sustenido maior)

Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: Gm, D7, Gm, G7, Cm, D7, Gm.

FA MAIOR

RELATIVO DE RÉ MENOR

Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: F, C7, F, D7, Gm, C7, F.

NOTA — A preparação para a terceira maior e a terceira maior se formam com os acordes F7 e Bb (pág. 24).

RÉ MENOR RELATIVO DE FÁ MAIOR

Faça o seguinte exercício, utilizando cada um dos esquemas: Dm, A7, Dm, D7, Gm, A7, Dm.

SEGUNDA PARTE

O BRAÇO DO VIOLÃO

Os vários acordes nele formados

EXPLICAÇÕES INDISPENSÁVEIS. — Para perfeito entendimento das explicações que se seguem, é absolutamente indispensável saber a ordem em que se sucedem as notas. Começando pela nota lá (A), teremos a seguinte sequência: A (lá), Bb (si bemol), B (si), C (dó), Db (ré bemol), D (ré), Eb (Mi bemol), E (mi), F (fá), Gb (sol bemol), G (sol), Ab (lá bemol).

O braço do violão é dividido pelos trastos. Trastos são os filetes de metal. O espaço compreendido entre dois filetes de metal (trastos), chama-se casa.

De uma casa para outra imediata, existe uma diferença de semiton. Como também existe a diferença de semiton de uma nota para outra imediata. Da forma que estão dispostas as notas, dizemos que estão por semitons. De dó (C) para ré bemol (Db) temos um semiton. De ré bemol (Db) para ré (D), outro semiton. De ré (D) para mi bemol (Eb), mais um semiton. De mi bemol (Eb) para mi (E) outro semiton. E assim iríamos até o fim, sempre encontrando de uma nota para outra imediata, um semiton. Poderíamos continuar até encontrar outra vez a nota dó (C) e teríamos sempre um semiton, de uma para outra nota imediata.

Posições Base — Posições Originadas

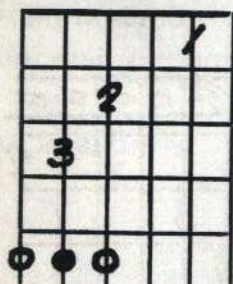
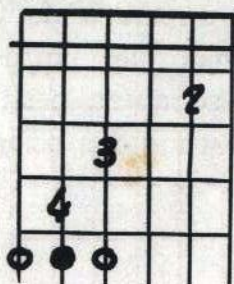
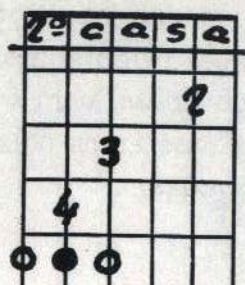
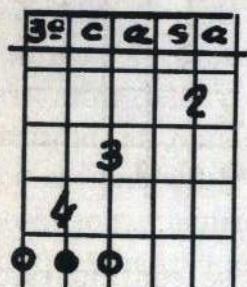
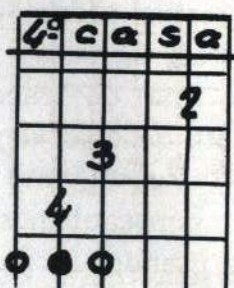
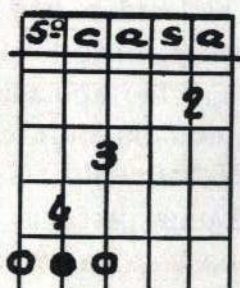
Para que saibamos fazer qualquer posição no braço do violão, precisamos inicialmente saber as posições base. Chamaremos de posições base, aquelas que são feitas sem pestana e formadas na 1.ª casa do braço do violão. Chamaremos de posições origińadas àquelas que mantêm o mesmo desenho da posição base, com o acréscimo da pestana.

Comecemos pois, o estudo das posições base e das posições originadas.

Posição Base <u>C</u> e suas Originadas

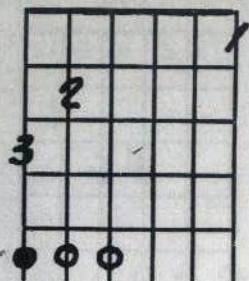
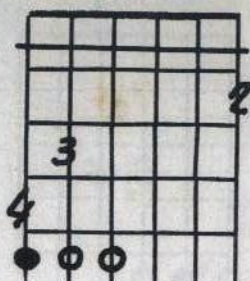
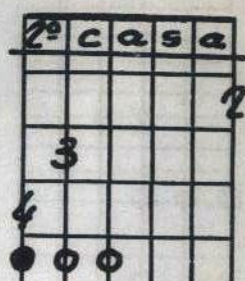
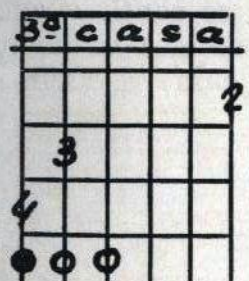
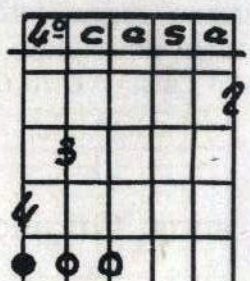
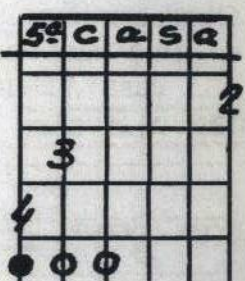
Observem bem a *gravura 1*. Nessa posição base, reparamos que as cordas que não estão prêsas pelo dedo 1 (2.ª corda, 1.ª casa), dedo 2 (4.ª corda, 2.ª casa) e dedo 3 (5.ª corda, 3.ª casa), estão apoiadas no final do braço do violão, num trasto de metal ou num cavalete de osso, dependendo da fabricação do instrumento. Êsse trasto ou cavalete, funciona como se fôsse uma pestana. Para conseguirmos a primeira posição originada é só passarmos a prender as mesmas cordas da posição base, uma casa abaixo: 2.ª corda na 2.ª casa, 4.ª corda na 3.ª casa e 5.ª corda na 4.ª casa. Na primeira casa, faremos a pestana com o dedo 1 (veja gravura 2). Obteremos aí a primeira de ré bemol maior (Db), porque na ordem em que se sucedem as notas, ré bemol é a nota imediatamente seguinte ao dó (C).

As outras posições originadas serão encontradas sempre da mesma maneira. Descendo-se sempre uma casa e mantendo a mesma disposição dos dedos, teremos respectivamente as po-

sições D (primeira de ré), Eb (primeira de mi bemol maior), E (primeira de mi maior) e assim por diante. (Veja gravuras 3, 4, 5, etc...).

Gravura 1 — Gravura 2 — Gravura 3

Gravura 4 — Gravura 5 — Gravura 6

Obedecendo-se a mesma regra, isto é, se continuarmos a descer uma casa no braço do violão, obteremos os acordes Gb (6.ª casa), G (7.ª casa), Ab (8.ª casa), e assim por diante.

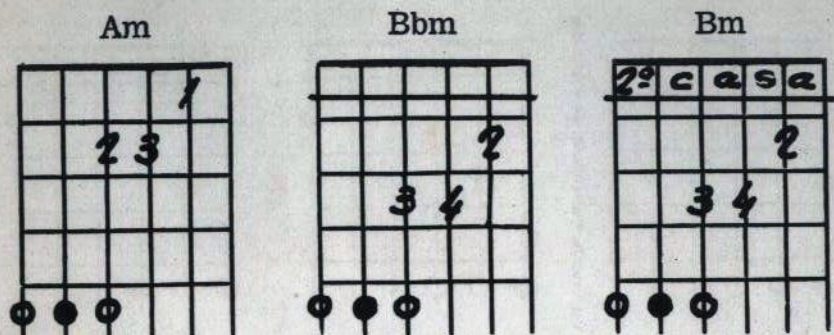
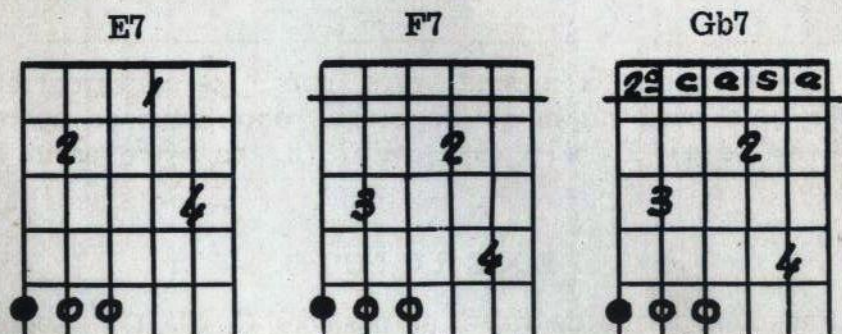
Posição Base G7 e suas Originadas

As posições originadas de G7 (segunda de dó), também serão segundas de seus respectivos tons. Assim teremos: Ab7 (segunda de ré bemol), A7 (segunda de ré), Bb7 (segunda de mi bemol), etc.

Obedecendo-se a mesma regra, isto é, se continuarmos a descer uma casa no braço do violão, obteremos os acordes: Db7 (6.ª casa), D7 (7.ª casa), Eb7 (8.ª casa), e assim por diante.

EXERCÍCIO

Fazer em rítmo de valsa, as posições C, G7, C. Logo em seguida fazer as posições delas originadas Db, Ab7, Db; D, A7, D; Eb, Bb7, Eb; E, B7, E; e continuar assim até o final do braço do violão.

Posição Base Am e suas Originadas

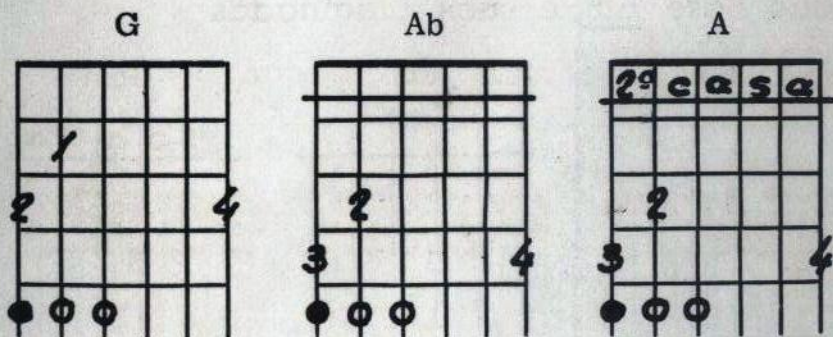
Daremos agora apenas três gráficos da posição base e das originadas. O aluno nessa altura já deve ter entendido qual o processo usado para encontrar as posições originadas. Se isso ainda não aconteceu, volte e estude cuidadosamente as lições anteriores, até entender.

Obedecendo-se a mesma regra, isto é, se continuarmos a descer uma casa no braço do violão, obteremos os acordes: Cm (3.ª casa), Dbm (4.ª casa), Dm (5.ª casa), e assim por diante.

Posição Base E7 e suas Originadas

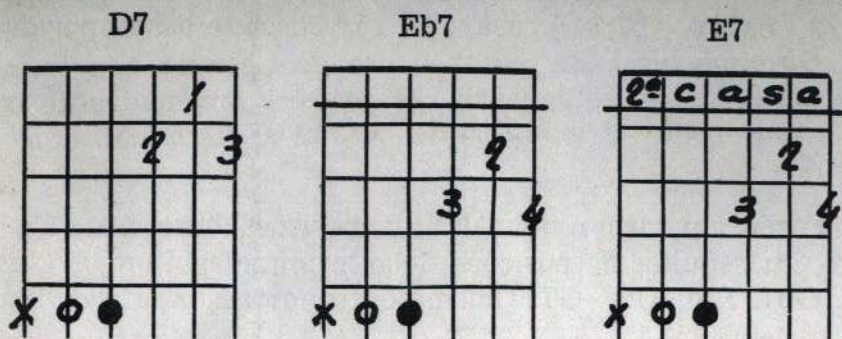
Obedecendo-se a mesma regra, isto é, se continuarmos a descer uma casa no braço do violão, obteremos os acordes: G7 (3.ª casa), Ab7 (4.ª casa), A7 (5.ª casa), e assim por diante.

EXERCÍCIO

Fazer em rítmo de valsa as posições base Am, E7, Am. Lcgo em seguida as posições delas originadas Bbm, F7, Bbm; Bm, Gb7, Bm; Cm, G7, Cm, e continuar assim até o final do braço do violão.

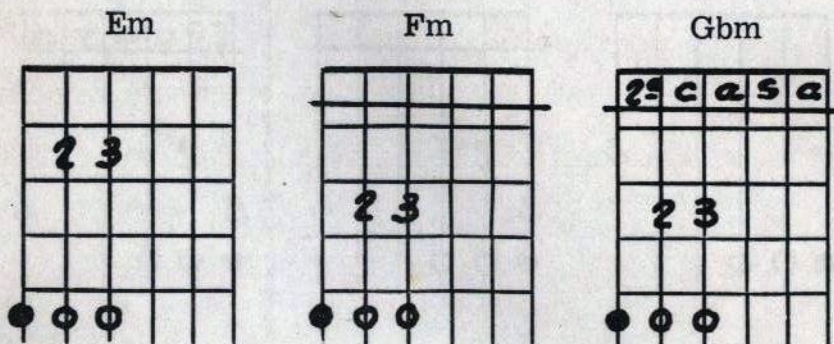
Posição Base G e suas Originadas

O estudo das posições originadas de G, é de difícil execução. Se o estudante resolver estudá-las, mesmo sabendo da dificuldade, só poderá lucrar com isso. Enfim, elas aqui aparecem mais para seguir a lógica dêste trabalho. Sendo G uma posição base, não poderia deixar de ser apresentada, juntamente com suas originadas.

Obedecendo-se a mesma regra, isto é, se continuarmos a descer uma casa no braço do violão, obteremos os acordes Bb (3.ª casa), B (4.ª casa), C (5.ª casa), etc.

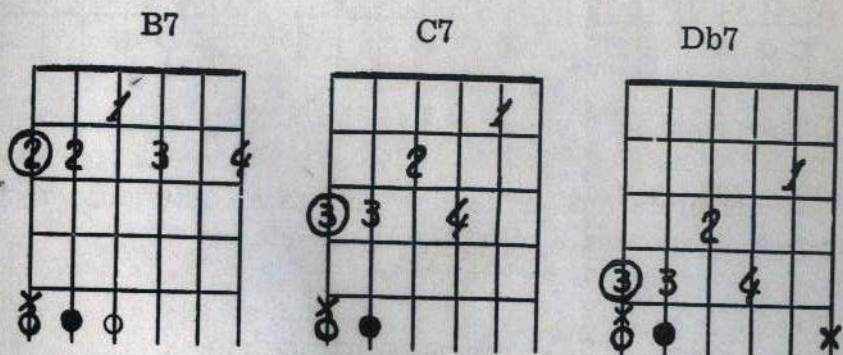
Posição Base D7 e suas Originadas

Obedecendo-se a mesma regra, isto é, se continuarmos a descer uma casa no braço do violão, obteremos os acordes F7 (3.ª casa), Gb7 (4.ª casa), G7 (5.ª casa), etc.

EXERCÍCIO

Fazer em rítmo de valsa, as posições G, D7, G. Logo em seguida fazer as posições delas originadas Ab, Eb7, Ab; A, E7, A; Bb, F7, Bb; e continuar assim até o final do braço do violão.

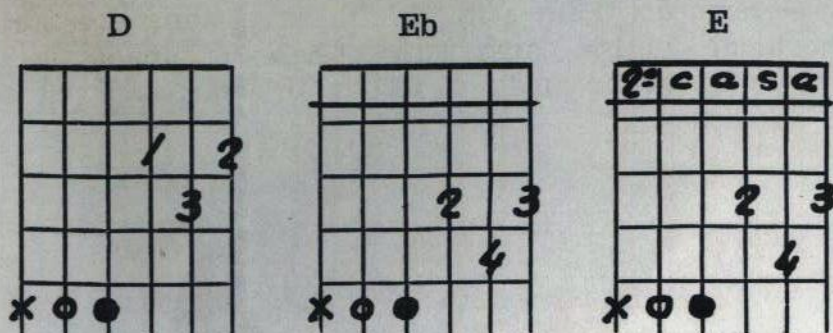
Posição Base Em e suas Originadas

Se continuarmos a descer uma casa, obteremos respectivamente os acordes Gm (3.ª casa), Abm (4.ª casa), Am (5.ª casa), etc.

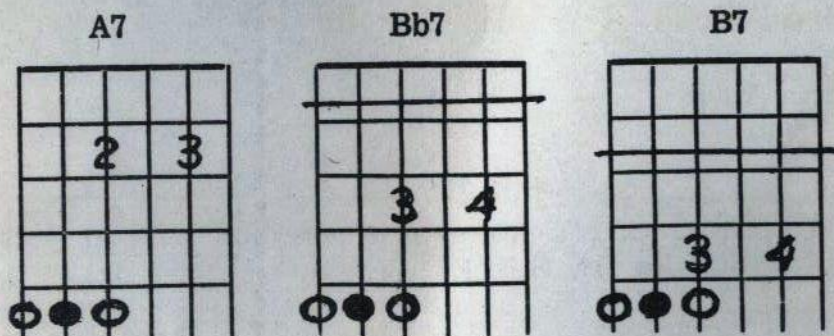
Posição Base <u>B7</u> e suas Originadas

Observação: Para evitar o uso da pestana e a tremenda dificuldade que isso causaria, as posições originadas de B7 sofrem uma pequena modificação quanto a disposição de colocação dos dedos.

Se continuarmos a descer uma casa, obteremos respectivamente os acordes D7, Eb7, E7, F7, etc.

EXERCÍCIO

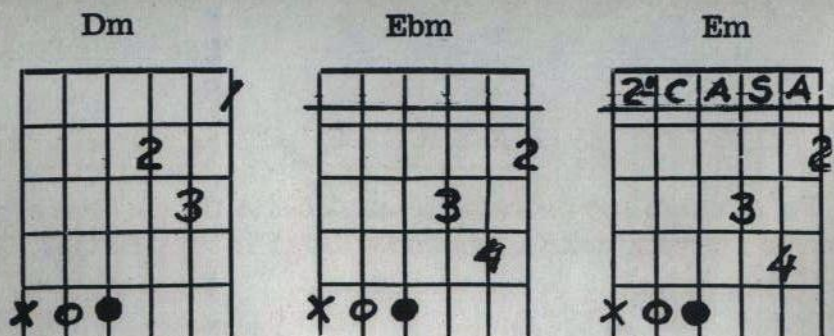
Fazer em rítmo de valsa, as posições Em, B7, Em. Em seguida fazer as posições delas originadas Fm, C7, Fm; Gbm, Db7, Gbm; Gm, D7, Gm; Abm, Eb7, Abm, etc.

Posição Base D e suas Originadas

Se continuarmos a descer uma casa, obteremos respectivamente os acordes F, Gb, G, Ab, A, etc.

Posição Base A7 e suas originadas

Se continuarmos a descer uma casa, obteremos respectivamente os acordes C7 (3.ª casa), Db7 (4.ª casa), D7 (5.ª casa), etc.

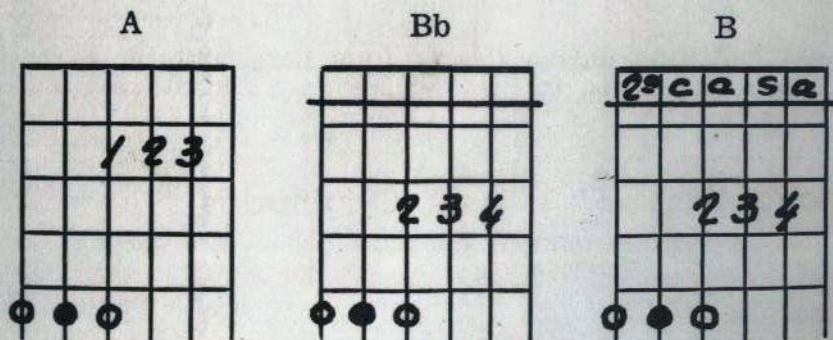
EXERCÍCIO

Fazer em rítmo de valsa, as posições D, A7, D. Logo em seguida fazer as posições delas originadas Eb, Bb7, Eb; E, B7. E; e continuar assim até o final do braço do violão.

Posição Base Dm e suas originadas

Se continuarmos a descer uma casa, obteremos respectivamente os acordes Fm, Gbm, Gm, Abm, Am, etc.

Posição Base A7 e suas originadas

(Vide página anterior)

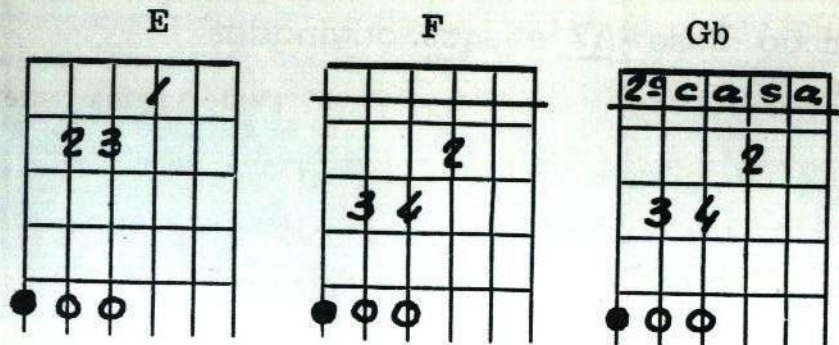
Posição Base A e suas Originadas

Se continuarmos a descer uma casa, obteremos respectivamente os acordes C, Db, D, Eb, etc.

Posição Base E7 e suas Originadas

(Vide página 32)

EXERCÍCIO

Fazer em rítmo de valsa, as posições A, E7, A. Em seguida fazer as posições delas originadas: Bb, F7, Bb; B, Gb7, B; C, G7, C, etc.

Posição Base E e suas Originadas

Se continuarmos a descer uma casa, obteremos respectivamente os acordes G, Ab, A, etc.

Posição Base B7 e suas Originadas

(Vide página 35)

EXERCÍCIO

Fazer em rítmo de valsa, as posições E, B7, E, e suas originadas F, C7, F; Gb, Db7, Gb; G, D7, G; etc.

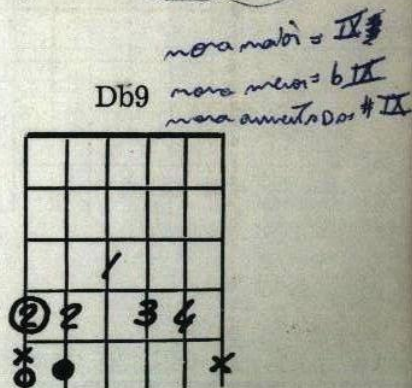
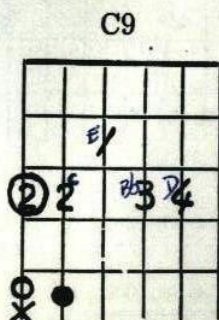
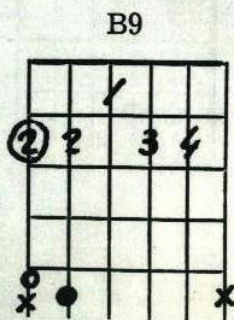
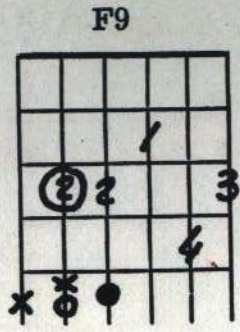
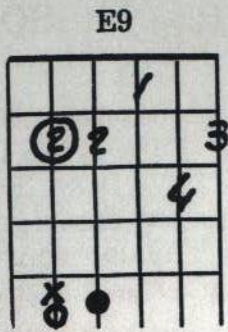
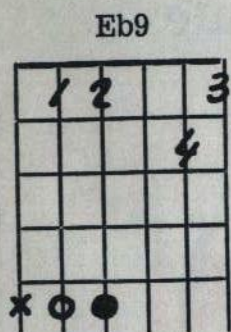
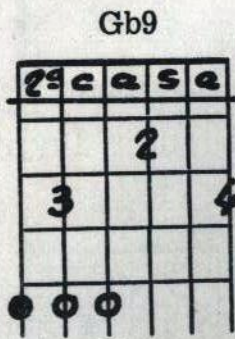
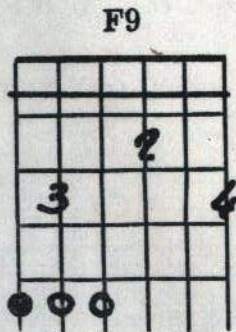
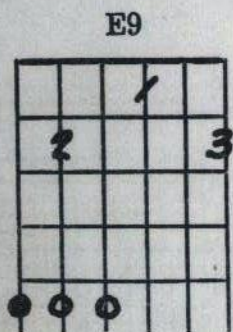
Acordes Dissonantes

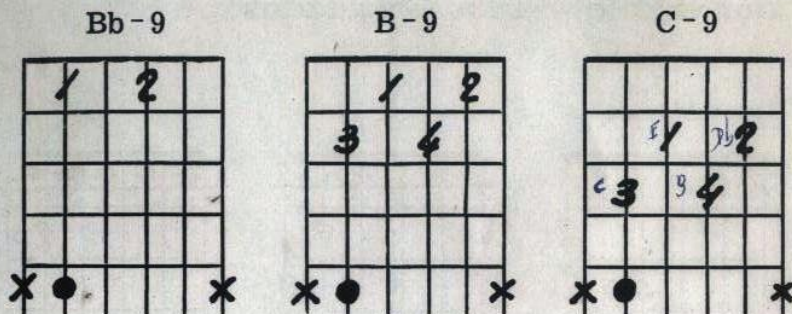
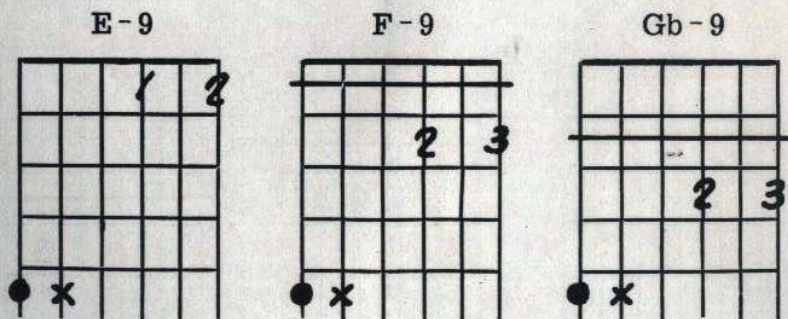
Todos os acordes que passaremos a estudar, fazem parte do capítulo "ACORDES DISSONANTES" do *"MÉTODO DE VIOLÃO FERNANDO AZEVEDO"*. Portanto não há necessidade de aqui falar sôbre seu emprêgo ou sua cifragem. Se o estudante tem alguma dúvida, consulte o referido Método, para esclarecer completamente o assunto.

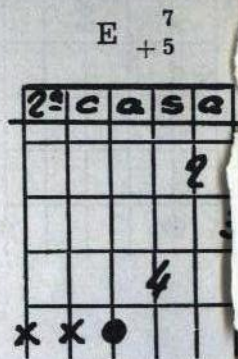
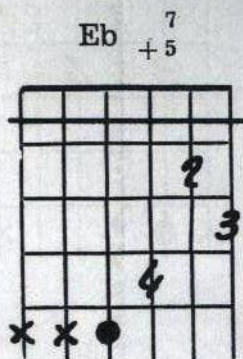
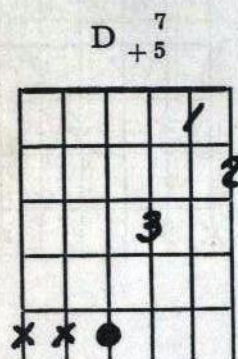
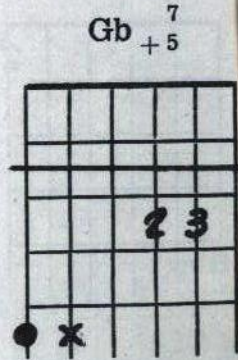
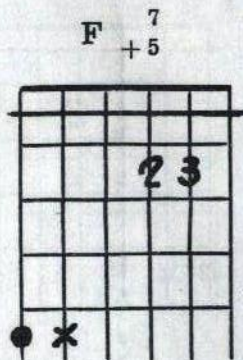
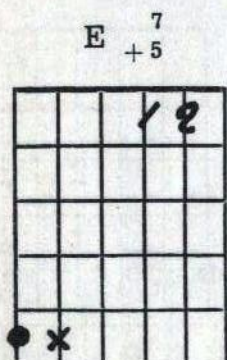
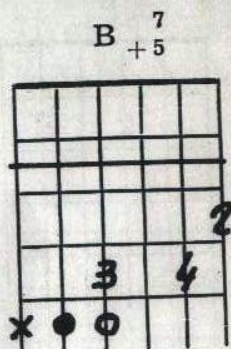
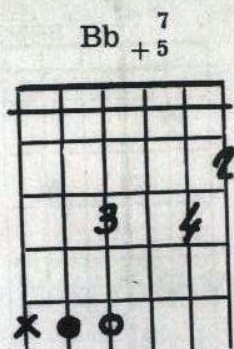
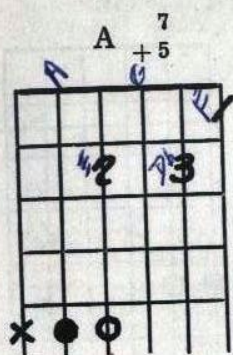
Observação: Como vínhamos fazendo até aqui, daremos a posição base e as duas originadas que se encontram em casas imediatamente seguidas. O aluno poderá continuar a descer uma casa, até o final do braço do violão e terá assim tôdas as demais posições originadas. Para nomeá-las, já sabemos que é só obedecer a ordem em que se sucedem as notas.

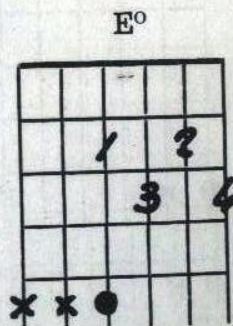
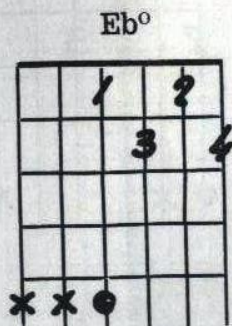
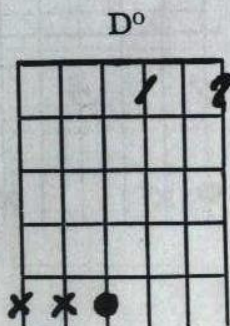
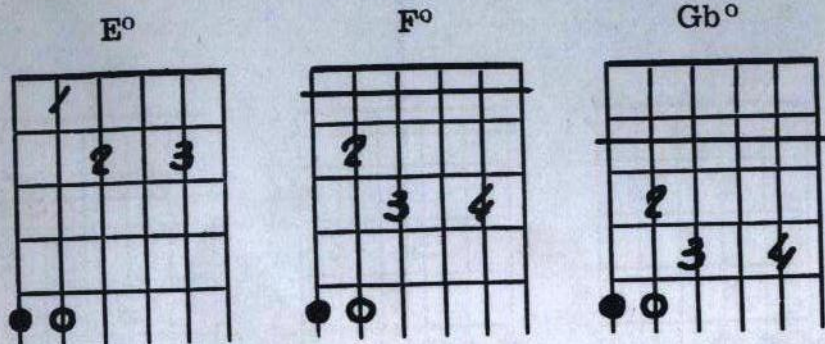
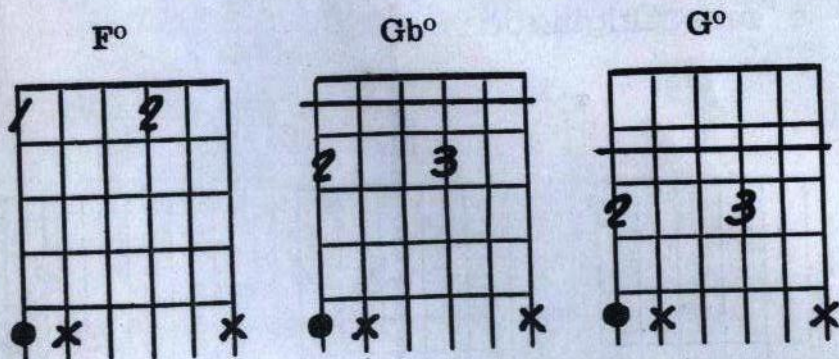
Acordes de Sétima e Nona

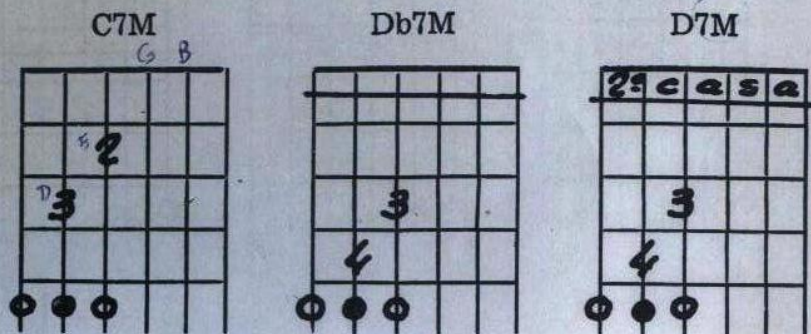
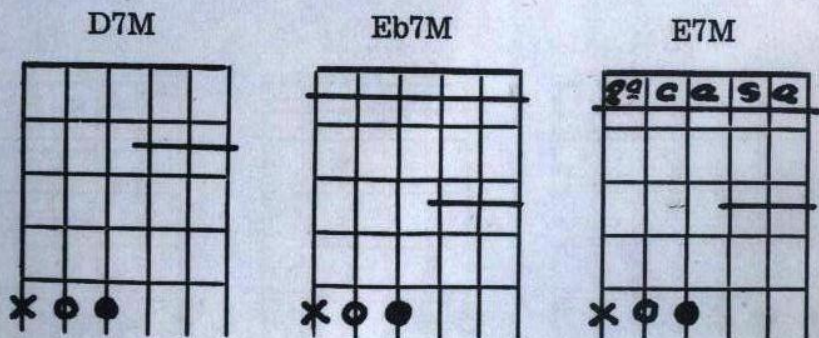
Nona Maior

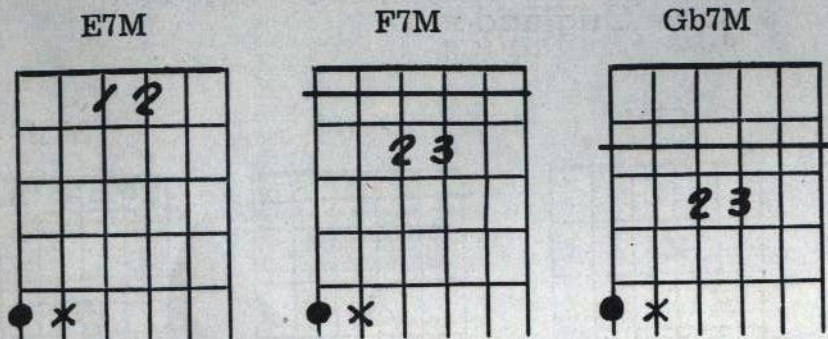
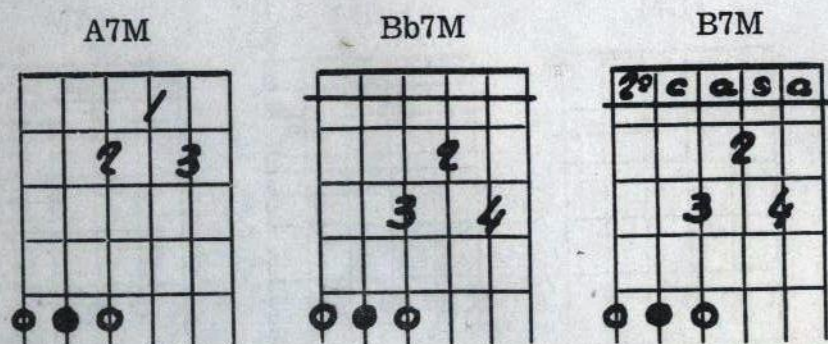
Posição Base B9 (Si com nona maior)
e suas Originadas

Posição Base EB9 (Mi bemol com nona maior) e suas Originadas

Posição Base E9 (Mi com nona maior) e suas Originadas

Nona Menor

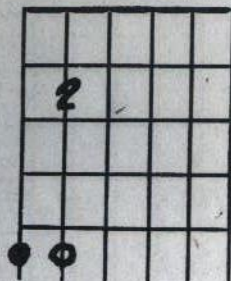
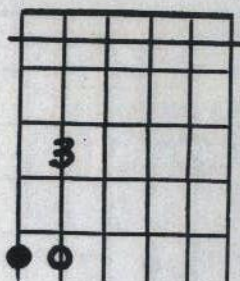
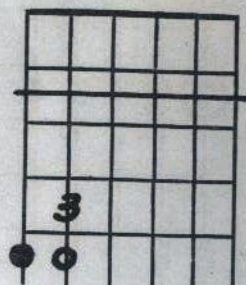
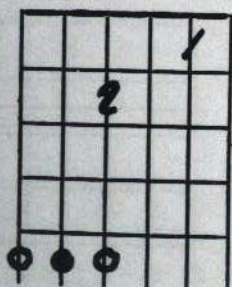
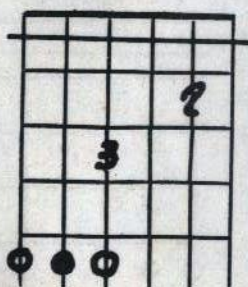
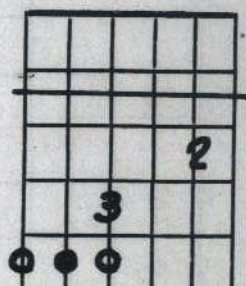
Posição Base B-9 (Si com nona menor) e suas Originadas

Posição Base E-9 (Si com nona menor) e suas Originadas

Acordes de Sétima com a Quint
Aumentada

Posição Base $\underline{D}_{+5}^{7}$ (Ré com sétima e quinta aumentada) e suas Originadas

Posição Base $\underline{E}_{+5}^{7}$ (Mi com sétima e quinta aumentada) e suas Originadas

Posição Base A $+\,^{7}_{5}$ (Lá com sétima e quinta aumentada) e suas Originadas

Acordes de Sétima Diminuta

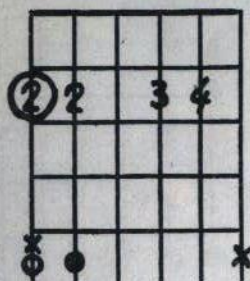
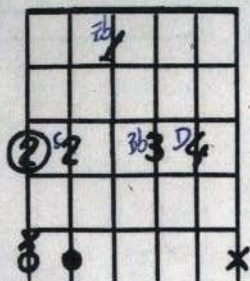
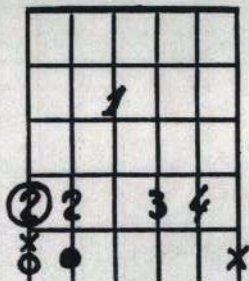
Posição Base D° (Ré com sétima diminuta) e suas Originadas

Posição Base E° (Mi com sétima diminuta)
e suas Originadas

Posição Base F° (Fá com sétima diminuta)
e suas Originadas

Acordes com Sétima Maior

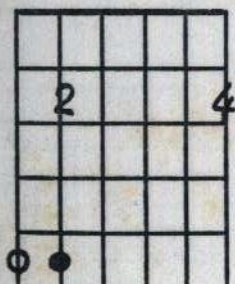
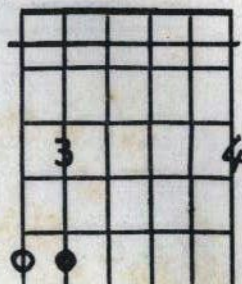
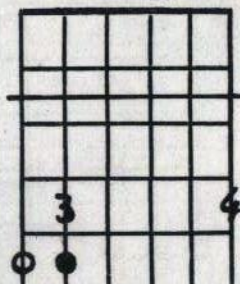
Posição Base C7M (Dó com sétima maior) e suas Originadas

Posição Base D7M (Ré com sétima maior) e suas Originadas

Observação: Nessas posições originadas, aparecem duas pestanas. A maior é feita com o primeiro dedo; a menor com o quarto dedo.

Posição Base E7M (Mi com sétima maior)
e suas Originadas

Posição Base A7M (Lá com sétima maior)
e suas Originadas

Acordes Menores com Sétima

Posição Base Em7 (Mi menor com sétima)
e suas Originadas

Posição Base Am7 (Lá menor com sétima)
e suas Originadas

Acordes Menores com Nona

Posição Base Bm9 (Si menor com nona)
e suas Originadas

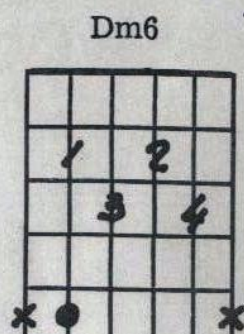
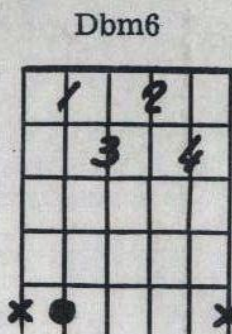
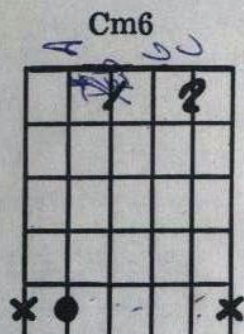
Bm9

Cm9

Dbm9

Posição Base Em9 (Mi menor com nona)
e suas Originadas

Em9

Fm9

Gbm9

Acordes Menores com Sexta

Posição Base Cm6 (Dó menor com sexta) e suas Originadas

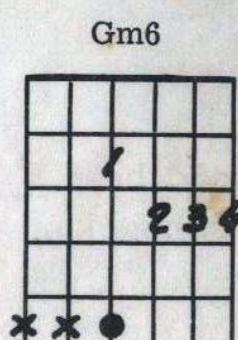
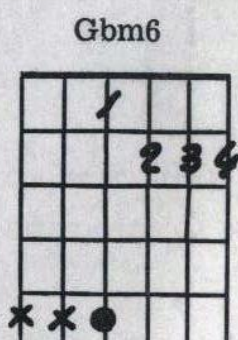
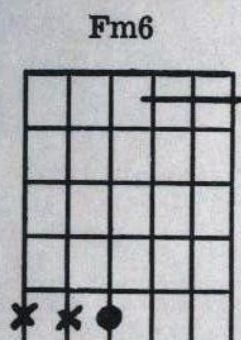
Cm6

Dbm6

Dm6

Posição Base Fm6 (Fá menor com sexta) e suas Originadas

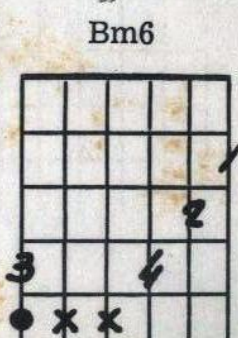
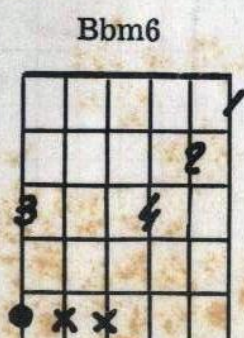
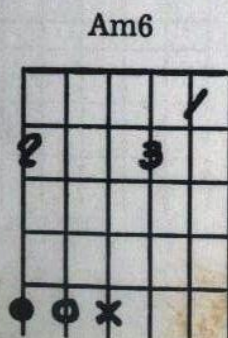
Fm6

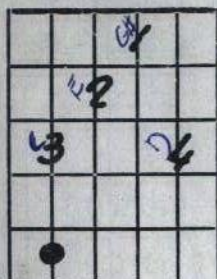
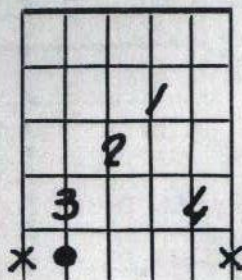
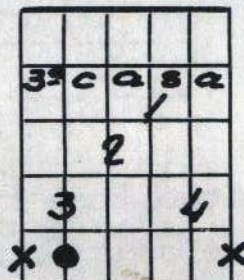
Gbm6

Gm6

Posição Base Am6 (Lá menor com sexta) e suas Originadas

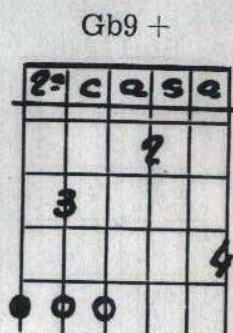
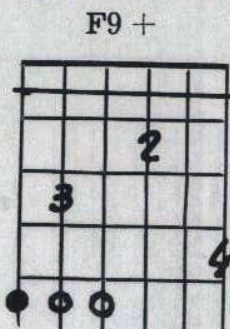
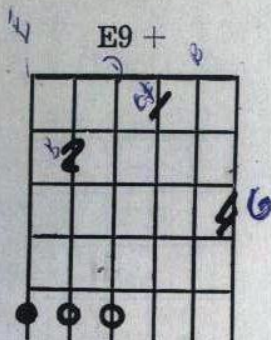
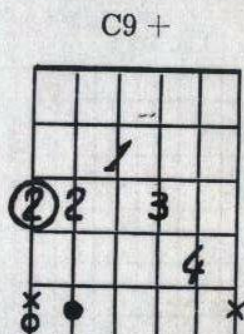
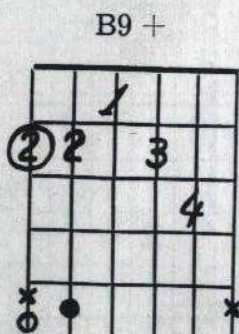
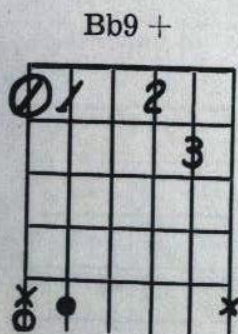
Am6

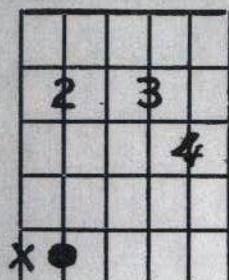
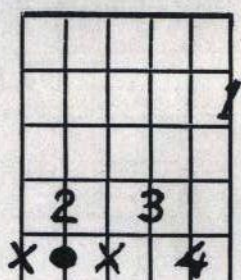
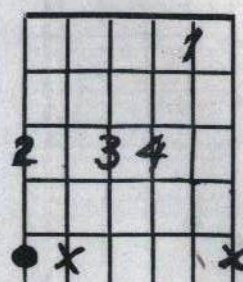
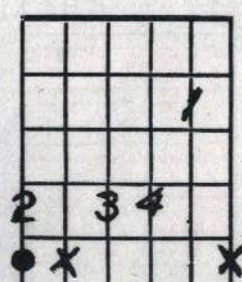
Bbm6

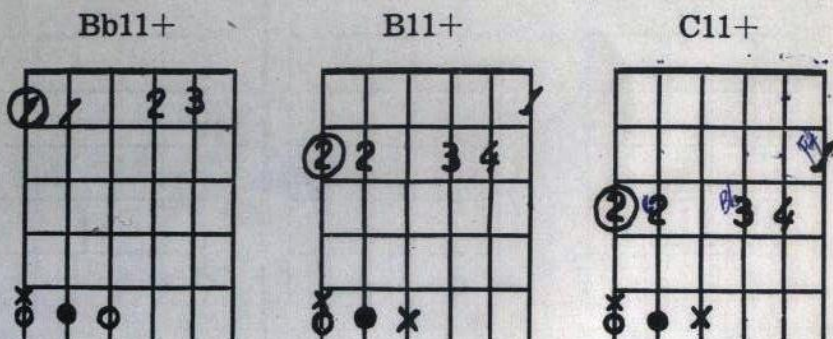
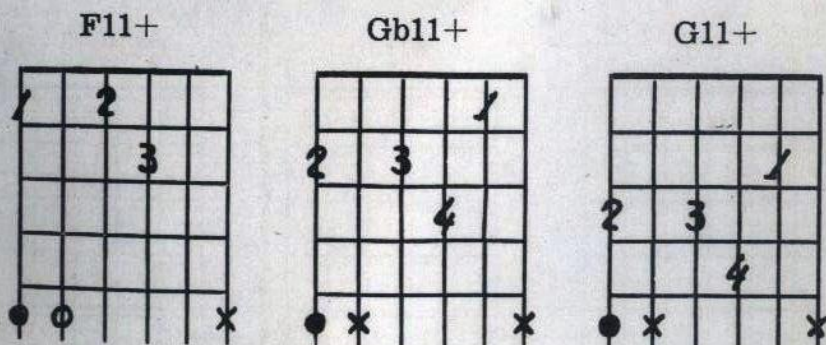
Bm6

Acordes de Quinta Aumentada e Nona

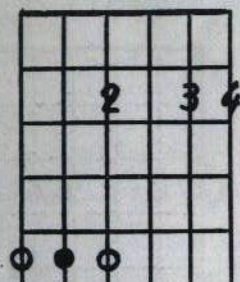
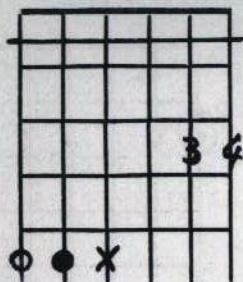
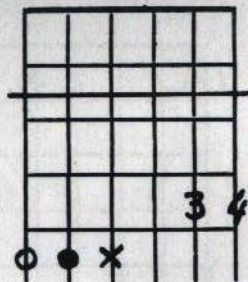
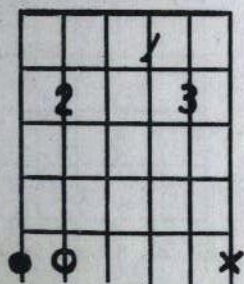
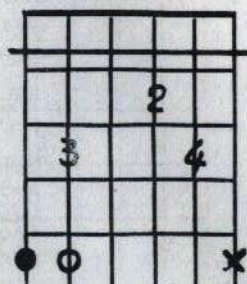
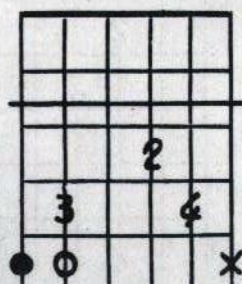
Posição Base **C** $_{+5}^{9}$ (Dó com quinta aumentada e nona) e suas Originadas

Posição base **E** $_{+5}^{9}$ (Mi com quinta aumentada e nona) e suas Originadas

Acordes de Nona Aumentada

Posição Base **E9** + (Mi com nona aumentada)
e suas Originadas

Posição Base Bb9 + (Si bemol com nona aumentada)
e suas Originadas

Acordes Menores com Décima Primeira

Posição Base Bm11 (Si menor com décima primeira) e suas originadas

Posição Base Gbm11 (Sol bemol menor com décima primeira) e suas originadas

Acordes Maiores com Décima Primeira Aumentada

Posição Base Bb11 + (Si bemol com décima primeira aumentada) e suas Originadas

Posição Base F11 + (Fá com décima primeira aumentada) e suas Originadas

Acordes Maiores com Décima Terceira

Posição Base A13 (Lá com décima terceira) e suas Originadas

Posição Base E13 (Mi com décima terceira) e suas Originadas

ÍNDICE DOS ACORDES

Êste capítulo é dedicado àqueles que têm dificuldade em localizar os acordes nas casas determinadas. Neste índice, qualquer acorde poderá ser encontrado fàcilmente, desde que se tenha lido com atenção as explicações da página 28. Os acordes aparecerão na ordem em que se sucedem as notas.

Será indicado aquí o nome do acorde, a casa onde é feito a "posição base" da qual é originado e a página. Como já foi explicado, posição base é aquela que feita na primeira casa do braço do violão, determina a disposição dos dedos. Mantida essa disposição, embora feita em outra casa do braço do violão, geralmente com o auxílio da pestana, ter-se-á como resultado um outro acorde. Portanto "posição originada" é aquela que mantem a mesma disposição dos dedos da posição base, feita em outra casa.

A indicação da casa onde deverá ser feito o acorde procurado, vem sempre em cima da cifra (3ªc., 6ªc.-4ªc.-etc.)

Pag.

(5ªc.) (7ªc.)
A - A - A 10

(2ªc.)
A Posição base G 33

(9ªc.)
A Posição base C 30

(4ªc.)
A° Posição base F° 44

(5ªc.)
A° Posição base E°...... 44

(7ªc.)
A° Posição base D° 43

(5ªc.) (7ªc.)
Am Am Am 5

Am6 49

(4ªc.)
Am6 Posição base Fm6 49

(9ªc.)
Am6 Posição base Cm6 49

Am7 47

(5ªc.)
Am7 Posição base Em7 47

(5ªc.) (10ªc.)
A7 - A7 - A7 4

(2ªc.)
A7 8

A7M 46

(5ªc.)
A7M Posição base E7M 46

(7ªc.)
A7M Posição base D7M 45

Pag.

(9ªc.)
A7M Posição base C7M 45

7
A+5 43

(5ªc.)
7 7
A+5 Posição base E+5 42

(7ªc.)
7 7
A+5 Posição base D+5 42

(5ªc.)
9 9
A+5 Posição base E+5 50

(10ªc.)
9 9
A+5 Posição base C+5 50

(5ªc.)
A9 Posição base E9 40

(11ªc.)
A9 Posição base B9 39

(5ªc.)
Am9 Posição base Em9 48

(10ªc.)
Am9 Posição base Bm9 48

(5ªc.)
A-9 Posição base E-9 41

(11ªc.)
A-9 Posição base Bb-9 ... 41

(5ªc.)
A9+ Posição base E9+ 51

(3ªc.)
Am11 Posição base Gbm11 .. 52

(10ªc.)
Am11 Posição base Bm11 ... 52

Pag.

(11ªc.) A9+ Posição base Bb9+ ... 51

(4ªc.) A11+ Posição base F11+ ... 53

A13 54

(5ªc.) A13 Posição base E13 54

Bb - (6ªc.) Bb - (8ªc.) Bb 24

(3ªc.) Bb Posição base G 33

(10ªc.) Bb Posição base C 30

(5ªc.) Bb^{o} Posição base F^{o} 44

(8ªc.) Bb^{o} Posição base D^{o} 43

(6ªc.) Bb^{o} Posição base E^{o} 44

Bbm - (6ªc.) Bbm - (8ªc.) Bbm 19

Bbm6 49

(5ªc.) Bbm6 Posição base Fm6 49

(10ªc.) Bbm6 Posição base Cm6 49

Bbm7 47

(6ªc.) Bbm7 Posição base Em7 47

Bb7 - (6ªc.) Bb7 - (11ªc.) Bb7 19

(3ªc.) Bb7 22

(8ªc.) Bb7 Posição base D7 34

Bb7M 46

(6ªc.) Bb7M Posição base E7M 46

(8ªc.) Bb7M Posição base D7M 45

(10ª Bb7M Posição base C7M 45

Pag.

$\overset{7}{Bb+5}$ 43

(6ªc.) $\overset{7}{Bb+5}$ Posição base $\overset{7}{E+5}$ 42

(8ªc.) $\overset{7}{Bb+5}$ Posição base $\overset{7}{D+5}$ 42

(6ªc.) $\overset{9}{Bb+5}$ Posição base $\overset{9}{E+5}$ 50

(11ªc.) $\overset{9}{Bb+5}$ Posição base $\overset{9}{C+5}$ 50

(6ªc.) Bb9 Posição base E9 40

(6ªc.) Bbm9 Posição base Em9 48

(11ªc.) Bbm9 Posição base Bm9 48

Bb-9 41

(6ªc.) Bb-9 Posição base E-9 41

Bb9+ 51

(6ªc.) Bb9+ Posição base E9+ 51

(4ªc.) Bbm11 Posição base Gbm11 .. 52

(11ªc.) Bbm11 Posição base Bm11 ... 52

Bb11+ 53

(5ªc.) Bb11+ Posição base F11+ ... 53

Bb13 54

(6ªc.) Bb13 Posição base E13 54

(2ªc.) B (7ªc.) B (9ªc.) B 14

(4ªc.) B Posição base G 33

(6ªc.) B^{o} Posição base F^{o}...... 44

(7ªc.) B^{o} Posição base E^{o} 44

(9ªc.) B^{o} Posição base D^{o} 43

(2ªc.) (7ªc.) (9ªc.) Pag.
Bm Bm Bm 9

Bm6 49

(6ªc.)
Bm6 Posição base Fm6..... 49

(11ªc.)
Bm6 Posição base Cm6 49

Bm7 47

(7ªc.)
Bm7 Posição base Em7 47

(7ªc.) (9ªc.)
B7 - B7 - B7 9

(2ªc.)
B7 8

(4ªc.)
B7 31

B7M 46

(7ªc.)
B7M Posição base E7M 46

(9ªc.)
B7M Posição base D7M 45

B$\overset{7}{+5}$ 43

(7ªc.)
B$\overset{7}{+5}$ Posição base E$\overset{7}{+5}$ 42

(9ªc.)
B$\overset{7}{+5}$ Posição base D$\overset{7}{+5}$ 42

(7ªc.)
B$\overset{9}{+5}$ Posição base E$\overset{9}{+5}$ 50

B9 39

(7ªc.)
B9 Posição base E9 40

Bm9 48

(7ªc.)
Bm9 Posição base Em9 48

B-9 41

(7ªc.)
B-9 Posição base E-9 41

B9+ 51

(7ªc.)
B9+ Posição base E9+ 51

Bm11 52

(5ªc.)
Bm11 Posição base Gbm11 .. 52

B11+ 53

(6ªc.)
B11+ Posição base F11+ ... 53

B13 54

(7ªc.)
B13 Posição base E13 54

(3ªc.)(8ªc.)
C - C - C 4

(5ªc.)
C Posição base G 33

(10ªc.)
C Posição base D 36

(7ªc.)
C^{o} Posição base F^{o} 44

(8ªc.)
C^{o} Posição base E^{o} 44

(10ªc.)
C^{o} Posição base D^{o} 43

(3ªc.)(8ªc.)(10ªc.)
Cm - Cm - Cm 23

Cm6 49

(7ªc.)
Cm6 Posição base Fm6 49

(12ªc.)
Cm6 Posição base Cm6 49

(3ªc.)
Cm7 Posição base Am7 47

(8ªc.)
Cm7 Posição base Em7 47

(3ªc.) (8ªc.)
C7 - C7 - C7 21

(5ªc.)
C7 Posição base G7 31

(10ªc.)
C7 Posição base D7 34

C7M 45

Pag.

(3ªc.) C7M Posição base A7M 46

(8ªc.) C7M Posição base E7M 46

(10ªc.) C7M Posição base D7M 45

(3ªc.) $C\overset{7}{+5}$ Posição base $A\overset{7}{+5}$ 43

(8ªc.) $C\overset{7}{+5}$ Posição base $E\overset{7}{+5}$ 42

(10ªc.) $C\overset{7}{+5}$ Posição base $D\overset{7}{+5}$ 42

$C\overset{9}{+5}$ 50

(8ªc.) $C\overset{9}{+5}$ Posição base $E\overset{9}{+5}$ 50

C9 39

(8ªc.) C9 Posição base E9 40

Cm9 48

(8ªc.) Cm9 Posição base Em9 48

C-9 41

(8ªc.) C-9 Posição base E-9 41

C9+ 51

(8ªc.) C9+ Posição basc E9+ 51

Cm11 52

(6ªc.) Cm11 Posição base Gbm11 ...52

C11+ 53

(7ªc.) C11+ Posição base F11+ 53

(3ªc.) C13 Posição base A13 54

(8ªc.) C13 Posição base E13 54

Pag.

(4ªc.) (9ªc.) Db - Db - Db 18

(6ªc.) Db Posição base G 33

(8ªc.) Db° Posição base F°.......44

(10ªc.) Db° Posição base E° 44

(11ªc.) Db° Posição base D° 43

(4ªc.) (9ªc.) Dbm Dbm Dbm 13

Dbm6 49

(4ªc.) Dbm6 Posição base Am6 49

(8ªc.) Dbm6 Posição base Fm6 49

(4ªc.) Dbm7 Posição base Am7 47

(9ªc.) Dbm7 Posição base Em7 47

(2ªc.) (4ªc.) (9ªc.) Db7 - Db7 Db7 13

(6ªc.) Db7 Posição base G7 31

(11ªc.) Db7 Posição base D7 34

Db7M 45

(4ªc.) Db7M Posição base A7M 46

(9ªc.) Db7M Posição base E7M 46

(11ªc.) Db7M Posição base D7M 45

(4ªc.) $Db\overset{7}{+5}$ Posição base $A\overset{7}{+5}$ 43

(9ªc.) $Db\overset{7}{+5}$ Posição base $E\overset{7}{+5}$ 42

(11ªc.) $Db\overset{7}{+5}$ Posição base $D\overset{7}{+5}$ 42

$Db\overset{9}{+5}$ 50

Pag.

(9ªc.) Db+5^{9} Posição base E+5^{9} 50

Db9 39

(9ªc.) Db9 Posição base E9 40

Dbm9 48

(9ªc.) Dbm9 Posição base Em9 48

(3ªc.) Db-9 Posição base Bb-9 ... 41

(9ªc.) Db-9 Posição base E-9 ... 41

(3ªc.) Db9+ Posição base Bb9+ ... 51

(9ªc.) Db9+ Posição base E9+ 51

Dbm11 52

(7ªc.) Dbm11 Posição base Gbm11 .. 52

(3ªc.) Db11+ Posição base Bb11+ .. 53

(8ªc.) Db11+ Posição base F11+ ... 53

(4ªc.) Db13 Posição base A13 54

(9ªc.) Db13 Posição base E13 54

D - (2ªc.) D - (5ªc.) D 8

(7ªc.) D Posição base G 33

(10ªc.) D Posição base E 38

D^{o} 43

(9ªc.) D^{o} Posição base F^{o}...... 44

(10ªc.) D^{o} Posição base E^{o}...... 44

(12ªc.) D^{o} Posição base D^{o} 43

Pag.

Dm (5ªc.) Dm (10ªc.) Dm 27

Dm6 49

(5ªc.) Dm6 Posição base Am6 49

(9ªc.) Dm6 Posição base Fm6 49

(5ªc.) Dm7 Posição base Am7 47

(10ªc.) Dm7 Posição base Em7 47

D7 - (3ª D7 - (7ªc.) D7 6

(5ªc.) D7 - (10ªc.) D7 25

(2ªc.) D7M 45

(5ªc.) D7M Posição base A7M 46

(10ªc.) D7M Posição base E7M 46

D+5^{7} 42

(5ªc.) D+5^{7} Posição base A+5^{7} 43

(10ªc.) D+5^{7} Posição base E+5^{7} 42

(3ªc.) D+5^{9} 50

(10ªc.) D+5^{9} Posição base E+5^{9} 50

(4ªc.) D9 Posição base B9 39

(10ªc.) D9 Posição base E9 40

(3ªc.) Dm9 Posição base Bm9 48

(10ªc.) Dm9 Posição base Em9 48

(4ªc.) D-9 Posição base Bb-9 ... 41

(10ªc.) Pag.
D-9 Posição base E-9 41

(4ªc.)
D9+ Posição base Eb9+.... 51

(10ªc.)
D9+ Posição base E9+ 51

(3ªc.)
Dm11 Posição base Bm11 ... 52

(8ªc.)
Dm11 Posição base Gbm11 .. 52

(4ªc.)
D11+ Posição base Bb11+ .. 53

(9ªc.)
D11+ Posição base F11+ ... 53

(5ªc.)
D13 Posição base A13 54

(10ªc.)
D13 Posição base E13 54

Eb (3ªc.) Eb (6ªc.) Eb 22

(8ªc.)
Eb Posição base G 33

Eb° 43

(10ªc.)
Eb° Posição base F° 44

(11ªc.)
Eb° Posição base E° 44

Ebm (6ªc.) Ebm (11ªc.) Ebm 17

(3ªc.)
Ebm6 Posição base Cm6 49

(6ªc.)
Ebm6 Posição base Am6 49

(10ªc.)
Ebm6 Posição base Fm6 49

(6ªc.)
Ebm7 Posição base Am7 47

(11ªc.)
Ebm7 Posição base Em7 47

Eb7 34

(4ªc.) Eb7 (6ª.) Eb7 (11ªc.) Eb7 15

(8ªc.) Pag.
Eb7 Posição base G7 31

Eb7M 45

(3ªc.)
Eb7M Posição base C7M 45

(6ªc.)
Eb7M Posição base A7M 46

(11ªc.)
Eb7M Posição base E7M 46

Eb+5 (7) 42

(6ªc.)
Eb+5 (7) Posição base A+5 (7) 43

(11ªc.)
Eb+5 (7) Posição base E+5 (7) 42

(4ªc.)
Eb+5 (9) Posição base C+5 (9) 50

Eb9 40

(5ªc.)
Eb9 Posição base B9 39

(4ªc.)
Ebm9 Posição base Bm9 48

(11ªc.)
Ebm9 Posição base Em9 48

(5ªc.)
Eb-9 Posição base Bb-9 ... 41

(11ªc.)
Eb-9 Posição base E-9 41

(5ªc.)
Eb9+ Posição base Bb9+ ... 51

(4ªc.)
Ebm11 Posição base Bm11 ... 52

(9ªc.)
Ebm11 Posição base Gbm11 .. 52

(5ªc.)
Eb11+ Posição base Bb11+ .. 53

(10ªc.)
Eb11+ Posição base F11+ ... 53

(6ªc.)
Eb13 Posição base A13 54

(11ªc.)
Eb13 Posição base E13 54

Pag.

E — (4ª c.) E — (7ª c.) E 12

(2ª c.) E 36

(9ª c.) E Posição base G 33

Eº 44

(2ª c.) Eº 43

(11ª c.) Eº Posição base Fº 44

Em — (2ª c.) Em — (7ª c.) Em 7

(4ª c.) Em6 Posição base Cm6 49

(7ª c.) Em6 Posição base Am6 49

(11ª c.) Em6 Posição base Fm6 49

Em7 47

(7ª c.) Em7 Posição base Am7 47

E7 — (5ª c.) E7 — (7ª c.) E7 6

(2ª c.) E7 Posição base D7 34

E7M 46

(2ª c.) E7M 45

(4ª c.) E7M Posição base C7M 45

(7ª c.) E7M Posição base A7M 46

E$^{7}_{+5}$ — (2ª c.) E$^{7}_{+5}$ 42

(7ª c.) E$^{7}_{+5}$ Posição base A$^{7}_{+5}$ 43

E$^{9}_{+5}$ 50

Pag.

(5ª c.) E$^{9}_{+5}$ Posição base C$^{9}_{+5}$ 50

E9 40

(6ª c.) E9 Posição base B 9 39

Em9 48

(5ª c.) Em9 Posição base Bm9 48

E-9 41

(6ª c.) E-9 Posição base Bb-9 ... 41

E9+ 51

(6ª c.) E9+ Posição base Bb9+ ... 51

(5ª c.) Em11 Posição base Bm11 ... 52

(10ª c.) Em11 Posição base Gbm11 .. 52

(6ª c.) E11+ Posição base Bb11+ .. 53

(11ª c.) E11+ Posição base F11+ ... 53

E13 54

(7ª c.) E13 Posição base A13 54

F - (5ª c.) F - (8ª c.) F 26

(3ª c.) F Posição base D 36

Fº 44

(3ª c.) Fº Posição base Dº 43

Fm - (3ª c.) Fm - (8ª c.) Fm 21

Fm6 49

(5ª c.) Fm6 Posição base Cm6 49

(8ª c.) Fm6 Posição base Am6 49

Pag.

m7 47

(ªc.)
m7 Posição base Am7 47

(6ªc.) (8ªc.)
7 F7 F7 21

(ªc.)
7 Posição base D7 34

7M 46

(ªc.)
7M Posição base D7M 45

(ªc.)
7M Posição base C7M 45

^{7}+5 42

(ªc.)
^{7}+5 Posição base D^{7}+5 42

(ªc.)
^{7}+5 Posição base A^{7}+5 43

^{9}+5 50

(ªc.)
^{9}+5 Posição base C^{9}+5 50

9 40

(ªc.)
9 Posição base B9 39

m9 48

(ªc.)
m9 Posição base Bm9 48

-9 41

(ªc.)
-9 Posição base Bb-9 ... 41

9+ 51

(ªc.)
9+ Posição base Bb9+ ... 51

(ªc.)
mll Posição base Bmll ... 52

(11ªc.)
mll Posição base Gbmll .. 52

ll+ 53

Pag.

(7ªc.)
F11+ Posição base Bb11+ .. 53

F13 54

(8ªc.)
F13 Posição base A13 54

(6ªc.) (9ªc.)
Gb Gb Gb 16

(4ªc.)
Gb Posição base D 36

(2ªc.)
Gb° Gb° 44

(4ªc.)
Gb° Posição base D° 43

(2ªc.) (4ªc.) (9ªc.)
Gbm - Gbm - Gbm 11

Gbm6 49

(-6ªc.)
Gbm6 Posição base Cm6 49

(9ªc.)
Gbm6 Posição base Am6 49

Gbm7 47

(9ªc.)
Gbm7 Posição base Am7 47

(2ªc.) (7ªc.) (9ªc.)
Gb7 - Gb7 - Gb7 10

(4ªc.)
Gb7 Posição base D7 34

Gb7M 46

(4ªc.)
Gb7M Posição base D7M 45

(6ªc.)
Gb7M Posição base C7M 45

(9ªc.)
Gb7M Posição base A7M 46

Gb^{7}+5 42

(4ªc.)
Gb^{7}+5 Posição base D^{7}+5 42

Pag.

(9ªc.) Gb^{7}_{+5} Posição base A^{7}_{+5}..... 43

Gb^{9}_{+5} 50

(7ªc.) Gb^{9}_{+5} Posição base C^{9}_{+5} 50

Gb9 40

(8ªc.) Gb9 Posição base B9 39

Gbm9 48

(7ªc.) Gbm9 Posição base Bm9 48

Gb-9 41

(8ªc.) Gb-9 Posição base Bb-9 ... 41

Gb9+ 51

(8ªc.) Gb9+ Posição base Bb9+ ... 51

Gbm11 52

(7ªc.) Gbm11 Posição base Bm11 ... 52

Gb11+ 53

(8ªc.) Gb11+ Posição base Bb11+ .. 53

Gb13 54

(9ªc.) Gb13 Posição base A13 54

G - (3ªc.) G - (7ªc.) G 6

(5ªc.) G Posição base D 36

(10ªc.) G Posição base A 37

G° 44

(3ªc.) G° Posição base E°...... 44

(5ªc.) G° Posição base D°...... 43

Pag.

Gm - (5ªc.) Gm - (10ªc.) Gm 25

(2ªc.) Gm6 49

(7ªc.) Gm6 Posição base Cm6 49

(10ªc.) Gm6 Posição base Am6 49

(3ªc.) Gm7 Posição base Em7 47

(10ªc.) Gm7 Posição base Am7 47

G7 - (3ªc.) G7 - (8ªc.) G7 4

(5ªc.) G7 Posição base D7 34

(10ªc.) G7 24

(3ªc.) G7M Posição base E7M 46

(5ªc.) G7M Posição base D7M 45

(7ªc.) G7M Posição base C7M 45

(10ªc.) G7M Posição base A7M 46

(3ªc.) G^{7}_{+5} Posição base E^{7}_{+5} 42

(5ªc.) G^{7}_{+5} Posição base D^{7}_{+5} 42

(10ªc.) G^{7}_{+5} Posição base A^{7}_{+5} 43

(3ªc.) G^{9}_{+5} Posição base E^{9}_{+5} 5o

(8ªc.) G^{9}_{+5} Posição base C^{9}_{+5} 50

(3ªc.) G9 Posição base E9...... 40

(9ªc.) G9 Posição base B9 39

Pag.

(3ªc.) Gm9 Posição base Em9 48

(8ªc.) Gm9 Posição base Bm9 48

(3ªc.) G-9 Posição base E-9 41

(9ªc.) G-9 Posição base Bb-9 ... 41

(3ªc.) G9+ Posição base E9+ 51

(9ªc.) G9+ Posição base Bb9+ ... 51

Gm11 52

(8ªc.) Gm11 Posição base Bm11 ... 52

G11+ 53

(9ªc.) G11+ Posição base Bb11+ .. 53

(3ªc.) G13 Posição base E13 54

(10ªc.) G13 Posição base A13 54

(4ªc.)(6ªc.) Ab - Ab- Ab -.......... 20

(3ªc.) Ab° Posição base F° 44

(4ªc.) Ab° Posição base E° 44

(6ªc.) Ab° Posição base D° 43

(4ªc.) (6ªc.)(11ªc.) Abm - Abm - Abm -......... 16

(3ªc.) Abm6 Posição base Fm6 49

(8ªc.) Abm6 Posição base Cm6 49

(4ªc.) Abm7 Posição base Em7 47

(4ªc.) (9ªc.) Ab7 Ab7 Ab7 14

(6ªc.) Ab7 Posição base D7 34

Pag.

(4ªc.) Ab7M Posição base E7M 46

(6ªc.) Ab7M Posição base D7M 45

(8ªc.) Ab7M Posição base C7M 45

(4ªc.) Ab^{7}_{+5} Posição base E^{7}_{+5} 42

(6ªc.) Ab^{7}_{+5} Posição base D^{7}_{+5} 42

(4ªc.) Ab^{9}_{+5} Posição base E^{9}_{+5} 50

(9ªc.) Ab^{9}_{+5} Posição base C^{9}_{+5} 50

(4ªc.) Ab9 Posição base E9 40

(10ªc.) Ab9 Posição base B9 39

(4ªc.) Abm9 Posição base Em9 48

(9ªc.) Abm9 Posição base Bm9 48

(4ªc.) Ab-9 Posição base E-9 41

(10ªc.) Ab-9 Posição base Bb-9 ... 41

(4ªc.) Ab9+ Posição base E9+ 51

(10ªc.) Ab9+ Posição base Bb9+ ... 51

Abm11 52

(9ªc.) Abm11 Posição base Bm11 ... 52

(3ªc.) Ab11+ Posição base F11+ ... 53

(10ªc.) Ab11+ Posição base Bb11+ .. 53

(4ªc.) Ab13 Posição base E13 54

(11ªc.) Ab13 Posição base A13 54